FUJIFILM

BL01268-102 **JA**

DIGITAL CAMERA

# FINEPIX S4000/S4000A/S3900シリーズ S3400/S3300/S3200シリーズ

## 使用説明書／ソフトウェア取扱ガイド


はじめに

撮影の準備

基本的な撮影と再生

モードを切り換えて撮影する

いろいろな撮影

いろいろな再生

動画の撮影と再生

画像をテレビで見る

画像をパソコンに転送する

画像をプリントする

メニューを使いこなす

カメラで使えるアクセサリー

お取り扱いにご注意ください

困ったときは

資料


**このたびは、弊社製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。**

この説明書には、フジフイルムデジタルカメラファインピックス S4000/S4000A/S3900 シリーズ、S3400/S3300/S3200 シリーズおよび付属のソフトウェアの使い方がまとめられています。

内容をご理解の上、正しくご使用ください。

本製品の関連情報はホームページをご覧ください。

http://fujifilm.jp/

# はじめに

## カメラをお使いになる前に



次の手順にしたがって
準備してください

**1** 箱の中の付属品が
すべてそろっているかを
確認してください（右記）。

**2** カメラを安全に使用されるために、
「お取り扱いにご注意ください」
（→ 122 ページ）をお読みください。

**3** 本書をよくお読みの上、
カメラをお使いください。

### ■付属品一覧

- 単 3 形アルカリ乾電池 LR6（4 本）

- レンズキャップ（1 式）
- 専用 USB・A/V（音声 / 映像）ケーブル（1 本）

- ストラップ（1 本）

- CD-ROM（1 枚）

- 使用説明書（本書）
- 保証書（1 部）

# 本書について

この使用説明書の以下のページを開くと、お探しの情報が簡単に見つかるようになっています。

**こんな時に使いたい機能一覧 ➡ P.4**

カメラを使ってやりたいことがあっても、どの機能を使えばいいかわからないときに参照してください。

**目次 ➡ P.7**

カメラの主な機能が使用説明書のどこに記載されているかを知りたいときに参照してください。目次を見ると、使用説明書全体の流れがつかめます。

**トラブルシューティング /FAQ ➡ P.127**

カメラの動作がおかしいとき、思い通りの写真が撮れないときなどの原因と対処法を紹介しています。

**警告表示 ➡ P.136**

画面に表示される警告の意味と原因を紹介しています。

**用語の解説 ➡ P.140**

カメラに関する専門用語を解説しています。

**各撮影モードで使用できる機能について ➡ P.142**

撮影モードや機能ごとに使用できるメニューなどをまとめて記載しています。

**索引 ➡ P.149**

用語や項目名をもとに、詳しい説明の記載ページを探せます。索引は五十音順になっています。

**使用可能なメモリーカードについて**

このカメラでは、市販の SD メモリーカードまたは SDHC メモリーカードをお使いになれます。本書では、これらのカードを「メモリーカード」と表記します。

**本書で使われている記号について**

**注意**：カメラを使用するとき、故障などを防ぐために注意していただきたいことを記載しています。

**チェック**：実際に操作するときに確認していただきたいことを記載しています。

**メモ**：カメラを使用するにあたって知っておくと便利なこと、参考になることを記載しています。

**画面のイラストについて**

- 本書では、画面の表示を簡略化して記載しています。
- このカメラは、液晶モニター（LCD）と液晶ファインダー（EVF）を装備しています。

# こんな時に使いたい機能一覧



したいことや知りたいことから、使える機能の説明が記載されているページを探せます。

## ■ カメラの設定、操作について

| こんなことがしたい、知りたい | キーワード | ページ |
|---|---|---|
| カメラの時計を合わせたい。 | 日時設定 | P.22 |
| カメラの時計を旅行先の現地時間に合わせたい。 | 世界時計 | P.114 |
| 画面が自動的に消えないようにしたい。 | 自動電源 OFF | P.117 |
| 画面の明るさを変えたい。 | モニター明るさ | P.117 |
| 操作音やシャッター音が鳴らないようにしたい。 | 操作音量 / シャッター音量 | P.111 |
| | マナーモード | P.28 |
| シャッターの音色を変更したい。 | シャッター音 | P.111 |
| 画面に表示されるアイコンの名前を知りたい。 | 画面の表示 | P.13 |
| 電池の残量がどれくらいか知りたい。 | 電池残量 | P.24 |
| 充電式ニッケル水素電池を放電したい。 | 充電池放電 | P.118 |
| 撮影した画像を自宅のプリンターでプリントしたい。 | プリンターにカメラをつないでプリントする | P.80 |
| プリントサービス店で写真の印刷を注文したい。 | プリントサービス店でプリントする | P.83 |
| インターネットで写真の印刷を注文したい。 | | |

## ■ 撮影について

| こんなことがしたい、知りたい | キーワード | ページ |
|---|---|---|
| 手ブレの少ない写真を撮りたい。 | ブレ防止モード | P.26 |
| 人物の顔をきれいに撮りたい。 | 顔キレイナビで撮影する | P.42 |
| 撮影シーンの認識から設定までカメラにまかせて撮影したい。 | **SR AUTO** シーンぴったりナビ | P.23 |
| 状況に合ったモードを選んで撮影したい。 | **SP** シーンポジション | P.31 |
| 笑顔の写真を撮影したい。 | 笑顔検出 | P.32 |
| 顔キレイナビで検出された顔が目をつぶっていないかを確認したい。 | 目つぶり検出 | P.43 |
| 特定の人物の顔にピントを優先して合わせて撮影したい。 | 個人認識 | P.95 |
| 被写体に近づいて撮影（近距離撮影）したい。 | 近距離撮影する | P.46 |
| 暗い場所でもフラッシュを使わずに撮影したい。 | フラッシュ撮影する | P.47 |
| 人物の赤目現象が起きないように撮影したい。 | | |
| 明るい場所でも、フラッシュを必ず光らせたい。 | | |
| 連続撮影したい。 | 連写 | P.51 |
| 集合写真に自分も写りたい。 | セルフタイマーで撮影する | P.49 |
| パノラマ写真を撮影したい。 | ぐるっとパノラマ | P.34 |
| シャッタースピードや絞り値を自分で操作したい。 | **P**、**S**、**A**、**M** モード | P.40 |
| あらかじめ保存した撮影設定で撮影したい。 | **C** カスタムモード | P.41 |
| 画像の明るさを変えたい。 | 露出補正 | P.56 |
| 動くものにピントを合わせ続けたい。 | 自動追尾 | P.94 |
| 動画を撮影したい。 | 動画を撮影する | P.68 |
| ファインダーを使って撮影したい。 | **EVF/LCD** ボタン | P.12 |

## ■ 再生について

| こんなことがしたい、知りたい | キーワード | ページ |
|---|---|---|
| 撮影した画像をすぐ確認したい。 | 1 コマ再生する | P.58 |
| 簡単操作で画像を消去したい。 | 消去ボタンで画像を消去する | P.29 |
| 画像を 1 コマずつ選んで消去したり、全コマまとめて消去したい。 | 画像を消去する | P.65 |
| 画像を拡大して見たい。 | 再生ズーム | P.59 |
| 画像に ★ の数でお気に入りのランクを設定したい。 | ★ お気に入り設定 | P.59 |
| 複数の画像を一度に見たい。 | マルチ再生する | P.60 |
| お気に入りの画像を集めてフォトブックを作りたい。 | フォトブックアシスト | P.62 |
| 画像を検索したい。 | ピクチャーサーチ | P.64 |
| 撮影した動画を YouTube ™にアップロード予約したい。 | アップロード先設定 | P.102 |
| 撮影した写真を FACEBOOK にアップロード予約したい。 | | |
| 撮影した写真や動画を mixi にアップロード予約したい。 | | |
| 大事な画像を間違えて消去しないように保護したい。 | プロテクト | P.104 |
| 液晶モニターにアイコンが表示されないようにしたい。 | **DISP/BACK** ボタン | P.58 |

# 目次


**はじめに 2**

カメラをお使いになる前に........2
本書について........3
こんな時に使いたい機能一覧........4
各部の名称........10
　セレクターボタン........12
　画面の表示........13
　モードダイヤル........14

**撮影の準備 15**

ストラップとレンズキャップを取り付ける........15
　ストラップについて........15
　レンズキャップについて........15
電池を入れる........16
メモリーカードを入れる........18
電源をオンにする / オフにする........21
使用する言語と日時を設定する........22

**基本的な撮影と再生 23**

SR AUTO（シーンぴったりナビ）で撮影する........23
　カメラの電源をオンにする........23
　カメラを構えて、構図を決める........24
　ピントを合わせて撮影する........26
撮影した画像を見る........29

**モードを切り換えて撮影する 30**

モードダイヤルで撮影モードを切り換える........30
　SR AUTO シーンぴったりナビ........30
　オート........30
　SP シーンポジション........31
　PANORAMA ぐるっとパノラマ........34
　P プログラム........37
　S シャッタースピード優先........38
　A 絞り優先........39
　M マニュアル........40
　C カスタム........41

**いろいろな撮影 42**

顔キレイナビで撮影する........42
　目つぶり検出........43
AF/AE ロック撮影する........44
近距離撮影する（マクロ / スーパーマクロ）........46
フラッシュ撮影する（i フラッシュ）........47
セルフタイマーを使って撮影する........49
連続撮影する（連写）........51
ねらい撮りズーム........54
画像の明るさを変える（露出補正）........56

**いろいろな再生 58**

1 コマ再生する........58
　再生ズーム........59
　★ お気に入りを設定する........59
マルチ再生する........60
パノラマを再生する........61
　パノラマ再生時の操作方法について........61

フォトブックアシスト........62
フォトブックを作成する........62
作成したフォトブックを見る........63
作成したフォトブックを編集 / 削除する........63
ピクチャーサーチ........64
画像を検索する........64
再生メニューを実行する........64
画像を消去する........65
1 コマ消去........65
複数指定消去........65
全コマ消去........66
撮影時の情報を確認する........67

動画の撮影と再生 68

動画を撮影する........68
動画を再生する........70
動画再生時の操作方法について........70

画像をテレビで見る 71

テレビに接続する........71

画像をパソコンに転送する 73

パソコンと接続する........73
Windows にソフトウェア「MyFinePix Studio」をインストールする........73
Macintosh にソフトウェア「FinePixViewer」をインストールする........76
カメラとパソコンを接続する........78

画像をプリントする 80

プリンターにカメラをつないでプリントする........80
プリンターに接続する........80
その場で選んでプリントする........80
プリント予約した設定でプリントする........81
プリントサービス店でプリントする（お店プリント）........83
プリントする画像を指定する（ プリント予約（DPOF））........84

メニューを使いこなす 86

撮影の設定を変える — F- モードメニュー（撮影）........86
F- モードメニュー（撮影）の使い方........86
F- モードメニュー（撮影）一覧........86
感度を変更する（ISO 感度）........87
画像の大きさを変える（ 画像サイズ）........87
色調を変更する（ FINEPIX カラー）........88
撮影の設定を変える — 撮影メニュー........89
撮影メニューの使い方........89
撮影メニュー一覧........90
圧縮率を変更する（ 画質モード）........91
色合いを調節する（WB ホワイトバランス）........91
画像の輪郭を強調 / やわらかくする（ シャープネス）........92
明るさの測定方法を変更する（ 測光）........93

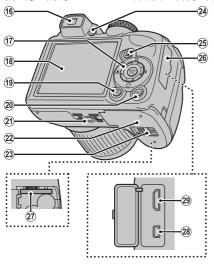
ピントを合わせるエリアを変える（AF モード）.......... 93
顔と個人情報を登録する（個人認識）.......... 95
ブラケティング撮影時に明るさを変える範囲を設定する（AE ブラケティング）.......... 98
フラッシュの発光量を変える（フラッシュ）.......... 98
再生の設定を変える — F- モードメニュー（再生）.......... 99
F- モードメニュー（再生）の使い方.......... 99
F- モードメニュー（再生）一覧.......... 99
連続して再生する（スライドショー）.......... 100
再生の設定を変える — 再生メニュー.......... 101
再生メニューの使い方.......... 101
再生メニュー一覧.......... 101
画像や動画をアップロード予約する（アップロード先設定）.......... 102
赤目画像を補正する（赤目補正）.......... 104
画像を保護する（プロテクト）.......... 104
画像の一部を切り抜く（トリミング）.......... 105
画像のサイズを小さくする（リサイズ）.......... 106
画像を回転する（画像回転）.......... 107
画像に音声を入れる（ボイスメモ）.......... 108
カメラの設定を変える — セットアップメニュー.......... 110
セットアップメニューの使い方.......... 110
セットアップメニュー一覧.......... 111
世界時計.......... 114
フォーマット.......... 115
撮影画像表示.......... 115
コマ NO.......... 116
再生音量.......... 117
モニター明るさ.......... 117
自動電源 OFF（オートパワーオフ）.......... 117
デジタルズーム.......... 118
充電池放電.......... 118
カメラで使えるアクセサリー 120
別売アクセサリー.......... 120
別売アクセサリー一覧.......... 121
お取り扱いにご注意ください 122
困ったときは 127
トラブルシューティング /FAQ.......... 127
警告表示.......... 136
資料 140
資料集.......... 140
用語の解説.......... 140
メモリーカードの標準撮影枚数 / 記録時間.......... 141
各撮影モードで使用できる機能について.......... 142
主な仕様.......... 145
索引.......... 149
ソフトウェアのお問い合わせについて.......... 152
アフターサービスについて.......... 153

# 各部の名称

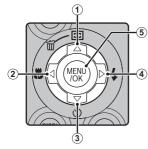


使い方や説明については、各項目の右側に記載されているページをご覧ください。

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ストラップ取り付け部................P.15 | 7 | フォトモード（*F*）ボタン ..........................................P.86、99 | 11 | フラッシュ .................................P.47 |
| 2 | ズームレバー ....................P.25、59 | 8 | インジケーターランプ...............P.28 | 12 | フラッシュポップアップボタン ...........................................................P.47 |
| 3 | シャッターボタン.......................P.26 | 9 | モードダイヤル .........................P.14 | 13 | マイク............................P.69、108 |
| 4 | （顔キレイナビ）ボタン.......P.42 | 10 | AF 補助光ランプ........................P.45<br>セルフタイマーランプ...............P.49 | 14 | スピーカー ......................P.70、109 |
| 5 | （連写）ボタン .....................P.51 | | | 15 | レンズ........................................P.21 |
| 6 | ON/OFF（電源）スイッチ ........P.21 | | | | |

使い方や説明については、各項目の右側に記載されているページをご覧ください。

**16** 液晶ファインダー（EVF）...P.12
**17** セレクターボタン（▲、▼、◀、▶、**MENU/OK** ボタン）......P.12
**18** 液晶モニター（LCD）.......P.13
**19** **DISP**（表示）/**BACK**（戻る）ボタン.............P.25、28、58
**20** ▶（再生）ボタン...P.29、58
**21** 三脚用ねじ穴
**22** 電池カバー.........................P.16
**23** ロック解除ツマミ....P.16、18
**24** **EVF/LCD**（ファインダー / モニター切り換え）ボタン...P.12
**25** ±（露出補正）ボタン...P.56、67
**26** 端子カバー.....P.71、78、80
**27** メモリーカード用スロット...P.18
**28** A/V OUT（音声 / 映像出力）/ USB 端子.......P.71、78、80
**29** HDMI Mini 端子...............P.71

## セレクターボタン

セレクターボタンは、上下左右（▲、▼、◀、▶）のボタンと中央にある **MENU**（メニュー）/**OK** ボタンを押して操作します。

① **上に移動**
　🗑（消去）ボタン（P.29）/
　⊡（ねらい撮りズーム）（P.54）

② **左に移動**
　🌷（マクロ）ボタン（P.46）

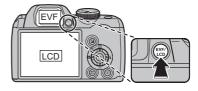
③ **下に移動**
　⏲（セルフタイマー）ボタン（P.49）

④ **右に移動**
　⚡（フラッシュ）ボタン（P.47）

⑤ **MENU**（メニュー）/**OK** ボタン（P.22）

**EVF/LCD ボタンについて**

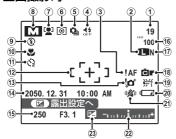
明るい場所で液晶モニター（LCD）が見えにくいときなどは、液晶ファインダー（EVF）を使用して撮影すると便利です。液晶ファインダーには、液晶モニターと同じ情報が表示されます。撮影状況に応じて切り換えてください。

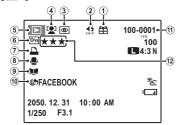
**EVF/LCD** ボタンを押すたびに、使用する画面が液晶ファインダーまたは液晶モニターに切り換わります。

**メモ**

EVF/LCD の切り換え設定は、モードを切り換えたり、電源をオフにしても保持されます。

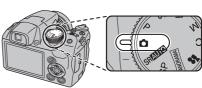
## 画面の表示

撮影時および再生時には、画面に次の情報が表示されます。

### ■ 静止画撮影時

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 撮影可能枚数 ........P.87、141 | 13 | 手ブレ警告 ...P.48、132、136 |
| 2 | 画像サイズ ........................P.87 | 14 | 日付・時刻 ........................P.22 |
| 3 | AF 警告 ............................P.28 | 15 | シャッタースピードと絞り値 ............... P.37、38、39、40 |
| 4 | マナーモード ....................P.28 | 16 | 感度..................................P.86 |
| 5 | 連写..................................P.51 | 17 | 画質モード ........................P.91 |
| 6 | 測光..................................P.93 | 18 | FinePix カラー..................P.88 |
| 7 | 顔キレイナビ ....................P.42 | 19 | ホワイトバランス.............P.91 |
| 8 | 撮影モード ........................P.30 | 20 | 電池残量表示 ....................P.24 |
| 9 | フラッシュ ........................P.47 | 21 | ブレ防止モード ................P.26 |
| 10 | マクロ（近距離）...............P.46 | 22 | 露出インジケーター..........P.40 |
| 11 | セルフタイマー ................P.49 | 23 | 露出補正 ............................P.56 |
| 12 | AF フレーム......................P.26 | | |

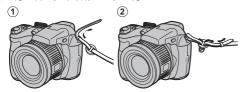
### ■ 再生時

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | プレゼント ........................P.58 | 7 | プリント予約 ....................P.83 |
| 2 | マナーモード ....................P.28 | 8 | ボイスメモ .....................P.108 |
| 3 | 赤目補正 .........................P.104 | 9 | フォトブックアシスト......P.62 |
| 4 | 顔キレイナビ ....................P.42 | 10 | アップロード先設定.......P.102 |
| 5 | 再生モード ..............P.29、58 | 11 | コマ NO. .........................P.116 |
| 6 | プロテクト .....................P.104 | 12 | お気に入り ........................P.59 |

## モードダイヤル

モードを切り換えるときは、モードダイヤルを回して、使用するモードのアイコン（絵文字）を指標に合わせます。

| モード | 説明 |
|---|---|
| **P、S、A、M**<br>**モード**（P.37） | シャッタースピードや絞り値を自分で設定して撮影できます。 |
| **（カメラアイコン）**<br>**オート**（P.30） | カメラまかせの簡単操作できれいな写真を撮影できます。 |
| **SR AUTO**<br>**シーンぴったりナビ**（P.23） | カメラがシーンに最適なモードを自動的に設定して、撮影できます。 |
| **SP**<br>**シーンポジション**<br>（P.31） | いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションから選択できます。 |
| **C**<br>**カスタムモード**<br>（P.41） | **P、S、A、M** モードの撮影設定をあらかじめ保存しておき、その設定を呼び出せます。 |
| **（動画アイコン）**<br>**動画**（P.68） | 音声付きの動画を撮影できます。 |
| **PANORAMA**<br>**ぐるっとパノラマ**<br>（P.34） | パノラマ写真を撮影できます。 |

## ストラップとレンズキャップを取り付ける

### ストラップについて

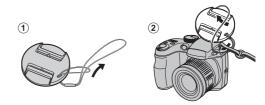
付属のストラップは、次のようにカメラのストラップ取り付け部（2 箇所）に取り付けます。

**注意**

ストラップの取り付け方を間違えると、カメラが落下する恐れがありますので、しっかりと取り付けてください。

### レンズキャップについて

レンズキャップは、下のイラストのように取り付けてください。

レンズキャップをなくさないように、付属のひもをレンズキャップの穴に通して（①）、ストラップに結んでおく（②）ことをおすすめします。

# 電池を入れる

このカメラは以下の電池が使用できます。

- 単３形アルカリ乾電池（４本：付属）
- 単３形充電式ニッケル水素電池（４本：別売）
- 単３形リチウム乾電池（４本：別売）

**1** ロック解除ツマミをスライドさせて、電池カバーを開けます。

**注意**

- カメラの電源がオンになっているときは、電池カバーを開けないでください。画像ファイルやメモリーカードが壊れることがあります。
- 電池カバーに無理な力を加えないでください。

**2** 電池を表示に合わせて正しく入れます。

電池室内に表示されている図に合わせて、＋と−の方向を正しく入れてください。

**3** 電池カバーで電池を押し込みながら、スライドさせて電池カバーを閉めます。

カチッと音がするまで、電池カバーを押し込んでください。

**注意**

電池カバーが閉まらないときは、無理に閉めずに電池の挿入方向を確認してください。

### メモ：AC アダプターについて

このカメラは、別売の AC パワーアダプターと DC カプラーと組み合わせて電源を供給することもできます。使い方については、それぞれに付属の使用説明書を参照してください。

### 電池種類の設定

このカメラは、使用電池の種類を設定することで、電池を効率よく使うことができます。使用する電池の種類をセットアップメニューの **電池種類** (→ 113 ページ) で選択してください。

使用している電池が正しく選択されていないと、電池残量が正しく表示されない場合や正常終了しない場合があります。

### 注意：電池について

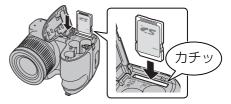
- ケースがはがれたり、破損した電池を使わないでください。新しい電池と古い電池を混ぜて使用しないでください。また、種類の違う電池を混ぜて使用しないでください。液漏れや過熱の原因となります。
- マンガン電池、ニッカド電池は使わないでください。

# メモリーカードを入れる

撮影した画像は、別売の SD メモリーカードまたは SDHC メモリーカードに記録されます。

**1** ロック解除ツマミをスライドさせて、電池カバーを開けます。

**2** メモリーカードを入れます。

図のように正しい向きで「カチッ」と音（感触）がするまで、メモリーカードを確実に奥まで差し込みます。

※イラストは SD メモリーカードの場合です。

**注意：メモリーカード挿入時のご注意**

メモリーカードの向きが正しいことを確認してください。斜めに差し込んだり、無理な力を加えたりしないでください。

**3** 電池カバーを閉めます。

「カチッ」と音がするまで、電池カバーを押し込んでください。

**メモリーカードを取り出すときは**

カメラの電源をオフにしてから、メモリーカードを指で押し込み、ゆっくり指を戻すと、ロックが外れて取り出せます。

**注意**

メモリーカードを取り出すときに、押し込んだ指を急にはなすと、メモリーカードが飛び出すことがあります。指は静かにはなしてください。

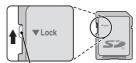
## ■ 使用可能なメモリーカード

- このカメラでは、弊社および SanDisk 社製の SD/SDHC メモリーカードの使用をおすすめします。
- HD 動画を撮影するときは、CLASS4 以上のメモリーカードをご使用ください。
- 今後の対応メモリーカードについては、富士フイルムのホームページに掲載しています。詳しくは http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/ を参照してください。その他のメモリーカードについては、動作保証しておりません。また、xD- ピクチャーカード、マルチメディアカードには対応していません。

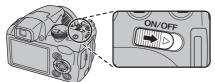
**メモリーカードについてのご注意**

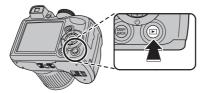
- **メモリーカードのフォーマット中や、データの記録 / 消去中は、カメラの電源をオフにしたり、メモリーカードを取り出したりしないでください。カード損傷の原因になることがあります。**
- SD/SDHC メモリーカードをカメラに入れるときは、書き込み禁止スイッチのロックを解除してください。書き込み禁止スイッチを LOCK 側へスライドさせると、画像の記録や消去、カードのフォーマットができなくなります。

書き込み禁止スイッチ

撮影の準備

- 未使用の SD/SDHC メモリーカードや、パソコンやその他の機器で使用した SD/SDHC メモリーカードは、必ずカメラでフォーマット（→ 115 ページ）してからご使用ください。
- メモリーカードは小さいため、乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万が一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- 外形寸法が SD メモリーカード規格から外れている miniSD アダプターや microSD アダプターを使うと、まれに抜けなくなることがあります。その場合、無理に抜こうとすると故障につながりますので、富士フイルム修理サービスセンターに修理をご依頼ください。
- メモリーカードにラベルなどをはらないでください。はがれたラベルが、カメラの誤動作の原因になることがあります。
- SD メモリーカードの種類によっては、動画の記録が中断されることがあります。
- カメラでメモリーカードをフォーマットすると、画像を保存するフォルダが作られます。このフォルダの名前を変更したり、削除したりしないでください。また、パソコンやその他の機器で、画像ファイルの編集 / 消去または名前変更をしないでください。メモリーカード内の画像の消去は、必ずカメラで行ってください。画像の編集や名前変更を行うときは、カメラのオリジナル画像を使わないでください。パソコンなどに画像をコピーし、コピーした画像で編集や名前変更を行ってください。

# 電源をオンにする / オフにする

カメラの電源をオンにするには、**ON/OFF**（電源）スイッチを矢印の方向にスライドします。もう一度スライドすると、電源がオフになります。

**再生モードで電源をオンにするには**

▶（再生）ボタンを長押しすると、再生モードで電源がオンになります。

▶（再生）ボタンをもう一度押すか、**ON/OFF**（電源）スイッチをスライドすると、電源がオフになります。

**メモ：撮影と再生の切り換え**

- 撮影中に ▶（再生）ボタンを押すと、再生モードになります。
- 再生中にシャッターボタンを半押しすると、撮影モードになります。

**メモ：自動電源 OFF**

カメラを操作しないと、自動的にカメラの電源がオフになります。セットアップメニューの **自動電源OFF**(→117ページ）では、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定できます。

**注意**

- 電源を入れるときは必ずレンズキャップをはずしてください。
- レンズに指紋が付かないようにご注意ください。撮影画像の画質低下の原因になります。
- 撮影モードで電源をオンにすると、レンズ部が繰り出します。誤作動や故障の原因となりますので、レンズ部を手で押さえないようにしてください。

# 使用する言語と日時を設定する

ご購入後初めて電源をオンにしたときは、使用する言語と日時が設定されていません。次の手順で使用する言語を選び、日時を設定します。

**1** 電源をオンにします。
言語設定画面が表示されます。

**2** 使用する言語を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。
言語が設定され、日時設定画面が表示されます。

**3** 年月日の並び順を設定します。
▲▼ で年月日の並び順を選びます。

**4** 年、月、日、時、分を設定します。
◀▶ で設定する項目（年、月、日、時、分）を選び、▲▼ で設定する数字を選びます。

**5** **MENU/OK** ボタンを押します。
設定が終了して、撮影を開始できます。

### チェック

言語や日時の設定をやり直したい場合は、セットアップメニューで再設定できます（→ 110 ページ）。

### メモ：電池種類

日時設定が終わると、セットアップメニューの **電池種類**で設定されている電池種類の確認画面が表示されます。確認画面に表示された電池と使用している電池が異なる場合は、使用している電池に **電池種類**を設定し直してください（→ 113 ページ）。

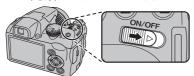
### メモ：カメラの時計

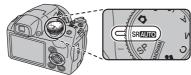
- 長期間保管したときは **日時設定**と **電池種類**がクリアされ確認画面が表示されます。再設定してください。
- 電池を入れて約 10 時間以上経過していれば、カメラから取り外しても、約 24 時間保持されます。

## SR AUTO（シーンぴったりナビ）で撮影する

ここでは、撮影の基本的な流れを説明します。SR AUTO 以外の撮影モードに切り換える方法については、30 ページを参照してください。

### カメラの電源をオンにする

**1** カメラの電源をオンにします。
**ON/OFF**（電源）スイッチをスライドします。

**2** モードダイヤルを SR AUTO に合わせます。

**SR AUTO について**

被写体にカメラを向けるだけで、カメラが自動で撮影シーンを認識し、最適な設定にします。カメラが最適なシーンを認識すると、画面にシーンアイコンが表示されます。

人物を認識した場合

| シーン | 内容 |
|---|---|
| (人物アイコン) | **人物**：人物を認識した場合に表示されます。 |
| (風景アイコン) | **風景**：建物や山などの風景を認識した場合に表示されます。 |
| (夜景アイコン) | **夜景**：夜景を認識した場合に表示されます。 |
| (マクロアイコン) | **マクロ**：近接撮影を認識した場合に表示されます。 |
| (夜景＆人物アイコン) | **夜景＆人物**：夜景撮影時、人物を認識した場合に表示されます。 |
| (逆光＆人物アイコン) | **逆光＆人物**：逆光撮影時、人物を認識した場合に表示されます。 |

**メモ**
シーンを認識しなかった場合は、AUTO で撮影されます。

**3** 電池残量を確認します。

電池残量を画面で確認します。

| 表示 | 意味 |
| --- | --- |
| 表示なし | 電池の残量は十分にあります。 |
| （赤点灯） | 電池の残量が不足しています。新しい電池を準備してください。 |
| （赤点滅） | 電池残量がありません。カメラの電源をオフにして、電池を交換してください。 |

**チェック**

- 温度が低いところで使用したとき、電池の特性上、電池残量不足の表示（、）が早く出る場合があります。電池をポケットなどで温めて使用することをおすすめします。
- 電池の消耗の度合いや電池の種類によっては、電池残量表示が出ないでカメラの電源が切れることがあります。一度、電池切れになった電池を再使用した場合にこの現象が起こりやすくなります。
- モードによっては から になるまでの時間が短くなることがあります。
- カメラの動作状態により消費電力は大きく変化します。このため、電池の使用中に撮影モードから再生モードへ切り換えた場合に、 が点灯せず、 が点灯し、動作が終了する場合があります。

## カメラを構えて、構図を決める

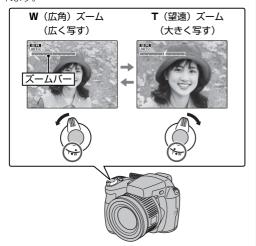
**1** カメラを構えます。

- 手ブレを防ぐため、脇をしめ、カメラを両手でしっかりと持ってください。
- レンズやフラッシュに指などがかかると、ピンぼけや暗い写真になることがあります。ご注意ください。

**2** 構図を決めます。

ズームレバーを回して、構図を調整します。

### ズームを使う

ズームを使うと、被写体の大きさを変えることができます。広い範囲を写したいときはズームレバーを **W**（広角）側へ、被写体を大きく写したいときは **T**（望遠）側へ回してください。ズーム操作中は、画面にズームバーと倍率が表示されます。

セットアップメニューの **デジタルズーム**を使うと、被写体をさらに大きく撮影できます。

### フレーミングガイドを使う

撮影時に **DISP/BACK** ボタンを押すごとに、画面の表示が次のように切り換わります。

- **ベストフレーミング**：ベストフレーミングを使うと、縦横にガイド線が表示され、構図が決めやすくなります。
- **HD フレーミング**：画像が 16:9 になるようなガイド線が表示され、HD 画像の構図が決めやすくなります。

**注意**

被写体を画面の中央に配置しないときは、必ず AF/AE ロック（→ 44 ページ）を使ってください。AF/AE ロックをしないと、被写体にピントが合わないことがあります。

**ブレ防止モード**

このカメラでは、暗い場所でも手ブレや被写体ブレを軽減し、ノイズを抑えた高感度により背景まで明るく撮影できます。

セットアップメニューの **ブレ防止モード**で、**1 常時**または **2 撮影時**、**OFF** を選択できます（→ 112 ページ）。

**チェック**

三脚使用時は **ブレ防止モード**を **OFF** にすることをおすすめします。

**注意**

シーンや撮影方法によっては、ブレが残ることがあります。

## ピントを合わせて撮影する

**1** シャッターボタンを半押しして、被写体にピントを合わせます。

**ピントが合ったとき**

ピピッと音が鳴り、インジケーターランプが緑色に点灯します。

**ピントが合わないとき**

AF フレームが赤色に点灯し、**!AF** が画面に表示され、インジケーターランプが緑色点滅します。構図を変えるか、AF/AE ロックを使ってください（→ 44 ページ）。

**チェック**

シャッターボタンを半押しすると、レンズ動作音が発生します。

基本的な撮影と再生

**2** シャッターボタンを半押ししたまま、さらに深く押し込みます（全押しします）。

写真が撮影されます。

**シャッターボタンの半押しと全押しについて**

シャッターボタンを軽く押して、そのまま指を動かさないでいることを「シャッターボタンを半押しする」といいます。半押しすると、ピントと明るさが決まります。

指をはなさずにさらに深く押し込む（全押しする）と、写真を撮影できます。シャッターボタンを押すときは、カメラが動いて手ブレが起きないように、静かに押し込んでください。

**チェック**

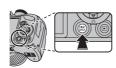
- 暗い場所では、フラッシュを使って撮影（→ 47 ページ）できます。
- 暗い被写体のピントを合わせやすくするために AF 補助光（→ 45 ページ）が発光する場合があります。

**チェック**

SR AUTO では、常にピント合わせを続けるため、次のような現象が起こります

- レンズの駆動音がします。
- 電池の消耗が早くなります。電池残量にご注意ください。

### マナーモード

シャッター音などを避けたい状況での撮影には「マナーモード」を使います。マナーモードは、**DISP/BACK** ボタンを長押しして設定します。

マナーモードに設定すると、AF 補助光が発光禁止になり（SP の 🅝⚡ を除く）、操作音やシャッター音、動画やボイスメモの再生音が OFF になります。セルフタイマーランプも発光しません。

- マナーモードに設定すると、画面に OFF が表示されます。
- もう一度 **DISP/BACK** ボタンを長押しすると、マナーモードが解除されます。
- **操作音量**（→ 111 ページ）、**シャッター音量**（→ 111 ページ）、**再生音量**（→ 117 ページ）を変更したいときは、まずマナーモードを解除してください。
- 動画やボイスメモ再生中は、マナーモードを変更することはできません。

### インジケーターランプ

インジケーターランプの色や点灯 / 点滅で、カメラの状態がわかります。

| インジケーターランプ | カメラの状態 |
|---|---|
| 緑色点灯 | 被写体にピントが合っています。 |
| 緑色点滅 | 手ブレ警告、AF 警告、AE 警告です（撮影できます）。 |
| 緑と橙色の交互点滅 | メモリーカードに画像を記録しています（続けて撮影できます）。 |
| 橙色点灯 | メモリーカードに画像を記録しています（撮影できません）。 |
| 橙色点滅 | フラッシュ充電中です（フラッシュは発光しません）。 |
| 赤色点滅 | 画像記録異常、またはレンズ異常です。 |

**メモ：警告表示について**

画面にも、警告表示が表示されます。詳細は 136 ページを参照してください。

# 撮影した画像を見る

撮影した写真は、液晶モニターで再生できます。大切な写真を撮る前には、試し撮りをして、確認しましょう。

**1** ▶（再生）ボタンを押します。

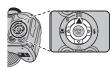
最後に撮影した画像を右のように液晶モニターいっぱいに表示します。

**2** ◀ または ▶ を押して、見たい画像を選びます。

◀：前の画像が表示されます。
▶：次の画像が表示されます。

**チェック**
シャッターボタンを半押しすると、撮影画面に戻ります。

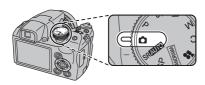
**不要な画像を消去するには**

消去したい画像が表示されているときに、🗑（消去）ボタンを押します。

- **1 コマ**を選んで、**MENU/OK** ボタンを押します。

- 確認画面が表示されます。**MENU/OK** ボタンを押します。
- 消去するのをやめたい場合は、**DISP/BACK** ボタンを押してください。

**メモ：消去**
メニュー操作でも画像を消去できます（→ 65 ページ）。

## モードダイヤルで撮影モードを切り換える

撮影モードを切り換えることで、状況（シーン）に適した設定を行うことができます。モードを切り換えるには、モードダイヤルを回して、使用するモードアイコンを指標に合わせます。

### SR AUTO シーンぴったりナビ

被写体にカメラを向けるだけで、カメラが自動で撮影シーンを認識し、最適な設定にします。操作の流れについては、「SR AUTO（シーンぴったりナビ）で撮影する」（→ 23 ページ）を参照してください。

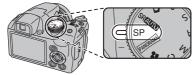
### オート

カメラまかせの簡単操作できれいな写真を撮影できます。ほとんどの状況に適しています。

## SP シーンポジション

いろいろな撮影シーンに合わせて、カメラの設定を最適な状態にするシーンポジションが用意されています。

### ■ シーンポジションを設定する

**1** モードダイヤルを **SP** に合わせます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。

**3** **シーン選択**を選びます。

**4** 設定の選択に移ります。

**5** 設定したいシーンポジションを選びます。

**6** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

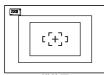
## ■ シーンポジションの種類

| シーン | 機 能 |
|---|---|
| ズームアップ 3 枚撮り | 等倍の画像とデジタル拡大（1.4 倍、2 倍）された画像を同時に 3 枚撮影します。 |
| 高感度 2 枚撮り | フラッシュ非発光 / 発光で連続 2 枚撮影します。逆光での撮影など光の調整が難しい撮影での失敗を防ぎます。 |
| ナチュラルフォト | 暗い場面でも、目で見たままの雰囲気を活かした自然な写真になります。室内やフラッシュを使用できない場所での撮影にも適しています。 |
| 人物 | 人物の撮影に適しています。肌の色が自然で、ソフトな印象の写真になります。 |
| ベビー | 赤ちゃんの肌を自然に撮影することができます。フラッシュは常に発光禁止になります。 |
| 笑顔 | 顔検出機能で検出された顔が笑顔であると認識されたときは、自動的に撮影されます。複数の顔を検出した場合、1 つの顔が笑顔として認識されると自動的に撮影されます。 |
| 風景 | 昼間の風景撮影に適しています。建物や山などの風景をくっきりと仕上げます。 |
| スポーツ | 動いている被写体の撮影に適しています。シャッタースピードは高速になります。 |
| 夜景 | 夕景や夜景の撮影に適しています。自動で高感度になるため、手持ち撮影で発生しやすい手ブレを軽減します。 |
| 夜景（三脚） | 夜景の撮影に適しています。スローシャッターでの撮影が行われます。手ブレ防止のため三脚のご使用をおすすめします。 |
| 花火 | スローシャッターで打ち上げ花火を色鮮やかに撮影します。手ブレ防止のため三脚のご使用をおすすめします。ボタンを押すと、▲ または ▼ でシャッタースピードを設定できます。 |
| 夕焼け | 夕焼けを赤く鮮やかに撮影します。 |
| スノー | 白く輝く雪景色で画像が暗くなるのを防ぎ、明るく、くっきりと撮影します。 |
| ビーチ | 日差しの強い浜辺で画像が暗くなるのを防ぎ、明るく、くっきりと撮影します。 |
| パーティー | 室内での結婚式やパーティーの撮影で使用します。薄暗い場所でも雰囲気を活かした自然な写真になります。 |
| 花の接写 | 花に近づいて撮影するときに使用します。花びらの色を鮮やかに撮影できます。ピントが合う範囲は マクロになります。 |
| 文字の撮影 | 書類やホワイトボードなどを撮影するときに使用します。文字をはっきりと撮影します。ピントが合う範囲は マクロになります。 |

モードを切り換えて撮影する

## ■ ズームアップ 3 枚撮り

等倍の画像とデジタル拡大（1.4 倍、2 倍）された画像を同時に 3 枚撮影します。

横位置

縦位置

拡大して撮影されるエリアが 2 種類の枠で表示されます。外側の枠が 1.4 倍ズーム、内側の枠が 2 倍ズームです。▼ ボタンを押すと、枠が縦位置または横位置に切り換わります。

**注意**

シャッターボタンを押すたびに 3 コマの画像が撮影されます。メモリーカードに 3 コマ分の空き容量がない場合は撮影できません。

**チェック**

- **画像サイズ**は、L に固定され、L（等倍）、M（1.4 倍）、S（2 倍）で記録されます。
- デジタルズームは使用できません。他のモードでデジタルズーム中に ZOOM にすると、光学ズームの最大倍率に切り換わります。
- **連写**以外の連写設定では使用できません。

## ■ 高感度 2 枚撮り

フラッシュ非発光 / 発光で連続 2 枚撮影します。逆光の場合など、光の調整が難しい撮影における失敗を防ぎます。
シャッターボタンを押すと、フラッシュを発光させずに目で見たままの雰囲気を活かして 1 枚目を撮影し、その直後にフラッシュを発光させて 2 枚目を撮影します。必ず 2 枚撮影されるので、撮影が終了するまで、カメラを動かさないようにしてください。

**チェック**

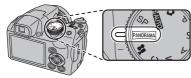
- フラッシュが強制発光しますので、フラッシュ撮影を禁止している場所では使用しないでください。
- マナーモード (→ 28 ページ) に設定していても、フラッシュは発光します。
- メモリーカードに画像 2 枚分以上の空き容量がない場合は撮影できません。

## ■ ナチュラルフォト

暗い場面でも、目で見たままの雰囲気を活かした自然な写真になります。室内やフラッシュを使用できない場所での撮影にも適しています。フラッシュは常に発光禁止になりますが、自動的に高感度になるため、暗い場所でも手ブレや被写体ブレを軽減します。

## PANORAMA ぐるっとパノラマ

2 枚または 3 枚の画像を合成し、パノラマ写真を作成します。三脚を使うと、構図を合わせやすくなります。

**1** モードダイヤルを PANORAMA に合わせます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押して撮影メニューを表示します。

**3** 撮影メニューの **方式**から **オート**を選びます（→ 90 ページ）。

**4** ▲ を押すと、フレーム選択画面が表示されます。

◀ または ▶ で撮影する順番を選択します。

**5** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

**6** 1 枚目の画像を撮影します。

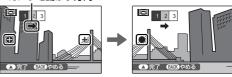
**☛ チェック**

露出とホワイトバランスは、1 枚目を撮影したときに決定されます。

**7** 2 枚目の画像を撮影します。

⊕ と ＋ が重なって ● になるようにカメラを動かします。

1 枚目撮影後　　2 枚目は自動撮影

2 枚目の画像は ⊕ と ＋ が重なって ● になると、自動的に撮影されます。

**☛ チェック**

パノラマ撮影を 1 枚目、または 2 枚目で完了するときは、▲ を押します。

**8** 手順 7 と同様に、3 枚目の画像を撮影します。

**9** **MENU/OK ボタンを押します。**
作成されたパノラマ写真が保存されます。

**チェック**
ぐるっとパノラマでは、広角側に固定されます（撮影メニューの **方式**が **オート**のときのみ）。

**注意**
- 複数の写真を合成するため、つなぎ目がきれいに記録されない場合があります。
- 暗いシーンでは、写真がブレる場合があります。
- 以下の場合は、ぐるっとパノラマ撮影には適していません。
  - 被写体が動いている
  - 被写体とカメラの距離が近すぎる
  - 空や芝生など、同じような模様が続く風景
  - 波や滝など常に模様が変化する風景
  - 明るさが大きく変動するシーン

**うまく撮影するには**
- カメラを上下左右に傾けないように注意して動かします。
- ➕ と **+** が重なったときは、なるべくカメラを動かさないでください。

**パノラマのマニュアル撮影について**
パノラマ撮影の撮影方式が **オート**で、うまく撮影できないときは、 **マニュアル**で撮影してください。

1. 撮影メニューの **方式**から **マニュアル**を選びます。
2. フレームを選んでから 1 枚目の画像を撮影します。
3. **MENU/OK** ボタンを押すと、次の画像とのつなぎ目の部分が半透明で表示されます。
4. 半透明で表示された部分が重なるように構図を決め、シャッターボタンを押して 2 枚目の画像を撮影します。

1 枚目撮影後

2 枚目撮影時

5. 3 枚目の画像も 2 枚目と同様の手順で撮影します。
6. **MENU/OK** ボタンを押すと、作成されたパノラマ写真が表示されます。
7. もう一度、**MENU/OK** ボタンを押すと、作成されたパノラマ写真が保存されます。

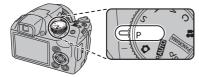
**パノラマモードで撮影した画像のプリントについて**

- パノラマモードで撮影した画像をプリントする場合、画面の合成枚数やプリントする用紙のサイズによっては、プリントの上下または左右に余白が出たり、画像の一部がプリントされない場合があります。
- FUJIFILM ネットプリントサービスでのご注文は 2 画面パノラマは受付できますが、3 画面パノラマの場合は受付できません。
- フジカラーデジカメプリントサービス取り扱い店でのパノラマモードのプリントについては、店頭にてご相談ください（→ 83、120 ページ）。
- パノラマモードで撮影された画像のプリントについては、下記のホームページをご覧ください。

  **http://fujifilm.jp/personal/print/photo/panoramaprint/index.html**

## P プログラム

P プログラムでは、カメラがシャッタースピードと絞り値を自動的に設定します。

**1** モードダイヤルを P に合わせます。

**2** 撮影します。

**注意**

被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードおよび絞り値が「----」と表示されます。その場合はシャッターボタンを半押しして測光をし直してください。

### プログラムシフトの設定

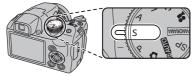
（露出補正）ボタンを押すと、同じ露出のままシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えることができます。

**メモ**

- プログラムシフトは、フラッシュの設定がフラッシュ発光禁止（→ 47 ページ）のときのみ使用できます。
- プログラムシフト中は、シャッタースピード、絞り値が黄色で表示されます。
- プログラムシフトは、次のときに自動解除されます。
  - 電源がオフになったとき
  - フラッシュをポップアップしたとき

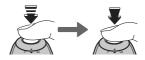
## S シャッタースピード優先

**S** シャッタースピード優先では、自分で選んだシャッタースピードに合わせて、カメラが自動的に絞り値を設定します。

**1** モードダイヤルを **S** に合わせます。

**2** (露出補正)ボタンを押します。
シャッタースピードの設定画面が表示されます。

**3** ▲ または ▼ でシャッタースピードを設定します。

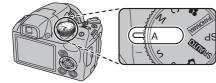
**4** (露出補正)ボタンを押します。
設定を終了します。

**5** 撮影します。

**注意**

- 設定したシャッタースピードで適正な明るさにならないときは、絞り値が赤色で表示されます。その場合はシャッタースピードを設定し直してください。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、絞り値が「---」と表示されます。その場合はシャッターボタンを半押しして測光をし直してください。

## A 絞り優先

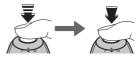
**A** 絞り優先では、自分で設定した絞り値に合わせて、カメラが自動的にシャッタースピードを設定します。

**1** モードダイヤルを **A** に合わせます。

**2** 露出補正（露出補正）ボタンを押します。
絞り値の設定画面が表示されます。

絞り値

**3** ▲ または ▼ で絞り値を設定します。

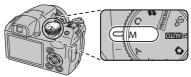
**4** 露出補正（露出補正）ボタンを押します。
設定を終了します。

**5** 撮影します。

**注意**

- 設定した絞り値で適正な明るさにならないときは、シャッタースピードが赤色で表示されます。その場合は絞り値を設定し直してください。
- 被写体の明るさがカメラで測光できる明るさの範囲を超えると、シャッタースピードが「----」と表示されます。その場合はシャッターボタンを半押しして測光をし直してください。

## M マニュアル

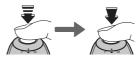
**M** マニュアルでは、シャッタースピードや絞り値も撮影者が設定できます。意図的に「オーバー（明るい）」または「アンダー（暗い）」の露出を設定できるので、個性的で多彩な表現が可能になります。

**1** モードダイヤルを M に合わせます。

**2** （露出補正）ボタンを押します。
シャッタースピードと絞り値の設定画面が表示されます。

**3** ▲ または ▼ でシャッタースピードを設定します。

**4** ◀ または ▶ で絞り値を設定します。

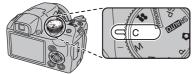
**5** （露出補正）ボタンを押します。
設定を終了します。

**6** 撮影します。

**露出インジケーターについて**

画面の右下の露出インジケーターを目安に露出を決定します。

## C カスタム

**P**、**S**、**A**、**M** モードの撮影設定をあらかじめ保存しておき、その設定を呼び出せます。設定は、撮影メニューの **カスタム保存**で保存します。

**1** モードダイヤルを **C** に合わせます。

**2** 撮影します。

### カスタムモードの保存について

撮影メニューの **カスタム保存**で、現在、設定されている撮影条件が保存されます。
保存される撮影条件は次のとおりです。

■ モード（撮影）メニュー
- 感度
- 画像サイズ
- FINEPIX カラー

■ 撮影メニュー
- 画質モード
- 測光
- ホワイトバランス
- フラッシュ
- AE ブラケティング
- AF モード
- シャープネス
- 個人認識

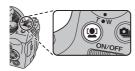
■ セットアップメニュー
- 撮影画像表示
- ブレ防止モード
- AF 補助光
- デジタルズーム
- EVF/LCD 表示

■ その他
- 撮影モード（P、S、A、M）
- 連写設定
- 顔キレイナビ
- ねらい撮りズーム
- マクロ
- 露出補正
- フラッシュ
- シャッタースピード
- 絞り値
- EVF/LCD 切り換え
- 画面表示（フレーミングガイド）切り換え

## 顔キレイナビで撮影する

顔キレイナビを使うと、カメラが人物の顔を検出し、背景よりも顔にピントと明るさを合わせ、人物を明るく目立つように撮影できます。人物が左右に並んでいるときなど、背景にピントが合いがちなシーンでの撮影に適しています。

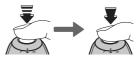
**1** 顔キレイナビを設定します。

（顔キレイナビ）ボタンを押すたびに、ON/OFF が切り換わります。

**2** 被写体に合わせて構図を決めます。

人物の顔の上に緑色の枠が表示されます。

緑色の枠

カメラが複数の顔を検出した場合、中央付近の顔の上に緑色の枠が、その他の顔の上に白い枠が表示されます。

**3** 撮影します。

緑色の枠内の顔にピントと明るさを合わせて撮影します。

**注意**
- 縦位置撮影時も顔を検出できます。
- 顔が検出されない場合（→ 130 ページ）は、シャッターボタンを半押ししたときに画面の中央にピントが合います。
- 顔が検出できないときは、赤目補正されません。
- 撮影の直前に被写体やカメラが動いたときは、緑色の枠の位置から顔がずれて写ることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。

**顔キレイナビについて**

顔キレイナビを使うと、一人旅などでセルフタイマーを使った自分撮りができます（→ 50 ページ）。

顔キレイナビで撮影した画像は、再生時に顔の部分を拡大して表示できます（→ 59 ページ）。

さらに、次のような機能も使えます。
- 赤目補正（→ 104 ページ）
- ピクチャーサーチ（→ 64 ページ）
- スライドショー（→ 100 ページ）
- 撮影画像表示の拡大表示チェック（→ 115 ページ）
- プリント予約（→ 83 ページ）
- トリミング（→ 105 ページ）

## 目つぶり検出

セットアップメニューの **撮影画像表示**（→ 115 ページ）が **3 秒**、**1.5** 秒に設定されている場合は、顔キレイナビで検出された顔が目をつぶった状態で撮影されると、「**目つぶりしている顔を検出しました**」というメッセージが表示されます。目をつぶっていない顔を撮影したいときは、撮影し直してください。

**撮影画像表示**が**画像拡大チェック**に設定されている場合は、目をつぶった状態の顔を検出すると、下のような画面が表示されます。画像が拡大表示されているときに（顔キレイナビ）ボタンを押すと顔が拡大表示され目つぶりの状態を確認できます。

**注意**
- 顔が検出されなかった場合は、目つぶりも検出されません。
- **撮影画像表示**を **OFF** に設定すると、目つぶりは検出されません。

**メモ：目つぶり検出設定**

セットアップメニューの **目つぶり検出**（→ 112 ページ）で目つぶり検出を行うかどうかを設定できます。

# AF/AE ロック撮影する

静止画撮影時にシャッターボタンを半押しすると、ピントと明るさが決まります。そのまま半押しを続けて、ピントを固定することを「AF ロック」、明るさを決めて固定することを「AE ロック」といいます。被写体を画面の中央以外に配置して撮影したいときに便利です。

**1** ピントを合わせたい被写体に AF フレームを合わせます。

**2** シャッターボタンを半押しします。
被写体にピントが合い、インジケーターランプが緑点灯します。

**チェック**
シャッターをきる前なら、AF/AE ロックは何度でもやり直せます。

**3** 半押ししたまま構図を変えます。
被写体との距離は変えないでください。

**4** そのままシャッターボタンを全押しして、撮影します。

### オートフォーカスの苦手な被写体について

このカメラは精密なオートフォーカス機構を搭載していますが、次のような被写体や条件の場合、ピントが合いにくいことがあります。

鏡や車のボディなど光沢のあるもの

高速で移動する被写体

**その他のオートフォーカスの苦手な被写体：**

- ガラス越しの被写体
- 髪の毛や毛皮などの暗い色で、光を反射せずに吸収するもの
- 煙や炎などの実体のないもの
- 背景との明暗差が少ないもの（背景と同色の服を着ている人物など）
- AF フレーム内にコントラスト差が大きいものがあり、その前か後ろに被写体がある場合（コントラストの強い背景の前の被写体など）

**このようなときは、AF/AE ロック機能（→ 44 ページ）をお使いください。**

### AF 補助光について

AF 補助光は、暗い被写体のピントを合わせやすくするための光です。シャッターボタンを半押ししてからピントが合うまでの間、発光します。

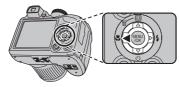
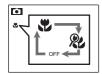
**注意**

- シーンによっては、発光してもピントが合いづらいことがあります。
- マクロ撮影など、被写体に近づいた撮影では、AF 補助光の効果が十分に得られない場合があります。
- 人の目に近づけて発光させないでください。

# 近距離撮影する（マクロ / スーパーマクロ）

被写体に近づいて大きく撮影したいときに使います。

**1** マクロモードを設定します。

（◀）ボタンを押すたびに、設定が切り換わります。

：マクロ
：スーパーマクロ
**OFF**：OFF

**2** 構図を決めてピントを合わせます。

**チェック**

ズームレバーを使うと、構図を調整できます（→ 25 ページ）。

**3** 撮影します。

**チェック**

- スーパーマクロを設定した場合は、ズームやフラッシュは使用できません。
- マクロ撮影時は手ブレしやすいので、三脚の使用をおすすめします。
- マクロ撮影時には、ピントは中央付近に固定されます。
- フラッシュ撮影する場合は、フラッシュの光量を補正してください（→ 98 ページ）。
- 近づいてフラッシュ撮影するとレンズの影が映ることがあります。その場合は少しズームするか離して撮影してください。

# ϟ フラッシュ撮影する（ϟ フラッシュ）

夜や暗い室内で撮影をするときは、フラッシュをお使いください。

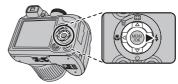
**1** フラッシュポップアップボタンを押します。

フラッシュがポップアップします。

**フラッシュ発光禁止**

フラッシュを閉じると発光禁止になります。

フラッシュ撮影が禁止されている場所などでの撮影に適しています。

被写体が暗いときでも、フラッシュを発光しません。暗いときは三脚の使用をおすすめします。

**2** フラッシュ設定を選びます。

ϟ（▶）ボタンを押すたびに、設定が切り換わります。

| フラッシュ設定 | 説明 |
|---|---|
| AUTO/👁AUTO（オートフラッシュ、表示なし） | ほとんどの状況に適しています。カメラが暗いと判断したときにフラッシュが発光します。 |
| ϟ/👁ϟ（強制発光） | 逆光で被写体が暗くなっているときに使います。周囲の明るさにかかわらず、フラッシュが発光します。 |
| Sϟ/👁SLOW（スローシンクロ） | 夜景と人物の両方をきれいに撮影できます。明るい場所では露出オーバーになることがあります。 |

## 3 構図を決めてピントを合わせます。

**チェック**

- フラッシュが発光するときは、シャッターボタンを半押しすると、画面に ⚡ が表示されます。
- シャッタースピードが遅く、手ブレしやすい状態では、画面に が表示されますので三脚をご使用ください。

## 4 撮影します。

**チェック**

フラッシュは予備発光と本発光で数回発光します。撮影が完了するまでカメラを動かさないでください。

**チェック**

- フラッシュが発光すると画像の周辺部が暗くなることがあります。
- 機能の詳細は、「各撮影モードで使用できる機能について」をご覧ください（→ 142 ページ）。

**メモ：i フラッシュとは**

このカメラは、被写体の位置とカメラとの距離、明るさなどを瞬時に計算して、最適な発光量と感度を自動的に調整する「i フラッシュ」を搭載しています。薄暗い室内などでも人物の白とびや背景の黒つぶれを防ぎ、目で見たままに美しく撮影できます。

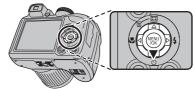
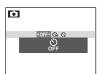
**顔キレイナビ ON、赤目補正 ON のときのフラッシュ設定について**

セットアップメニューで**赤目補正**を **ON**（→ 112 ページ）にして、顔キレイナビを **ON** に設定（→ 42 ページ）した場合、フラッシュ発光時には必ず赤目軽減を行います。そのため、フラッシュは、AUTO（赤目軽減オートフラッシュ）、⚡（赤目軽減＋強制発光）、SLOW（赤目スロー）から設定できます。

AUTO（赤目軽減オートフラッシュ）は、人物を撮影するのに適しています。暗い場所でフラッシュ撮影したときに、フラッシュの光が目の中で反射することにより瞳が赤く写る「赤目現象」を軽減します。

# セルフタイマーを使って撮影する

このカメラは、撮影者を含めた集合写真に適した「10秒後撮影」と、シャッターボタンを押すときにカメラが動くのを防ぐ「2秒後撮影」の2種類のセルフタイマーを搭載しています。セルフタイマーは、すべての撮影モードで使えます。

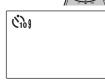
**1** （▼）を押して、セルフタイマー設定画面を表示します。

：セルフタイマー OFF
：10 秒後撮影
：2 秒後撮影

**2** ◀ または ▶ を押して、セルフタイマーを選びます。

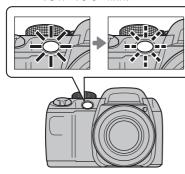
**3** **MENU/OK** ボタンを押します。
セルフタイマーが設定されます。

**4** 構図を決めてピントを合わせます。

**5** セルフタイマーを開始します。

シャッターボタンを全押しすると、セルフタイマーがスタートします。液晶モニターには、シャッターが切れるまでの秒数が表示されます。

タイマーを途中で止めるには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

**注意**
シャッターボタンを押すときは、レンズの前に立たないでください。ピントが合わなかったり、適正な明るさにならないことがあります。

「10 秒」では、カメラ前面のセルフタイマーランプが点灯し、撮影直前に点滅します。「2 秒」では、セルフタイマー開始と同時に点滅します。

カウントダウン終了後、すぐに動かないでください。

**注意**

セルフタイマーは、撮影が完了すると、自動的に解除されます。撮影モードを切り換えたとき、再生モードに切り換えたとき、カメラの電源がオフになったときも、セルフタイマーは解除されます。

**顔キレイナビでセルフタイマー撮影する**

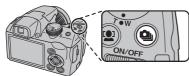
セルフタイマー撮影時に顔キレイナビを使うと、事前にピントを合わせなくても、カメラが自動的に人物の顔を検出してピントを合わせます。撮影者を含めた集合写真や自分撮り（セルフポートレート）のときに便利です。

顔キレイナビでセルフタイマー撮影をするときは、ボタンを押して顔キレイナビを選びます。シャッターボタンを全押しすると、撮影までの間に顔を検出し、シャッターがきれる直前にピントと明るさを合わせます。

# 連続撮影する（連写）

動いている被写体などを連続して撮影するのに適しています。

**1** （連写）ボタンを押します。

連写の設定画面が表示されます。

◀ または ▶ で連写設定を選びます。

**OFF**：連写設定 OFF
：連写
：サイクル連写
：エンドレス連写
：中速連写
：高速連写
：AE ブラケティング

**2** 構図を決めてピントを合わせます。

**3** シャッターボタンを押します。

シャッターボタンを押し続けている間、各連写設定に応じたコマ数で連続撮影します。

## ■ 連写

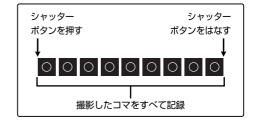
シャッターボタンを押している間、最大 6 コマを連続して撮影します。

## ■ サイクル連写

シャッターボタンを押している間、最大 40 コマを連続して撮影し、最後の 6 コマだけを記録します。

## ■ エンドレス連写

シャッターボタンを押している間、連続して撮影します。シャッターボタンをはなすか、メモリーカードの空きがなくなると、撮影を終了します。

## ■ 連写（中速連写）

シャッターボタンを押している間、最大 20 コマ連続して撮影します。

## ■ 連写（高速連写）

シャッターボタンを押している間、最大 40 コマ連続して撮影します。シャッタースピードを優先して連写するときに適しています。

## ■ AE ブラケティング

一度シャッターボタンを押すと、画像の明るさ（露出）を変えながら、「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」の順に最大 3 コマ連続して撮影します。露出を変える範囲は撮影メニューの **AE ブラケティング**（→ 98 ページ）で変更できます。

**注意**

アンダーまたはオーバーの露出がカメラの露出制御範囲を超えるときは、撮影メニューの **AE ブラケティング**で設定した設定値きざみで撮影されません。

**注意**

- 連写中にメモリーカードの容量が不足すると、それまでに撮影された画像は記録されます。ただし、**AE ブラケティング**は、空き容量がないときは撮影できません。
- ピントは 1 コマ目を撮影したときに決定され、途中で変えられません。
- 露出は 1 コマ目を撮影したときに決定されます。
- シャッタースピードにより連写速度は変わります。
- フラッシュは使用できません。ただし、通常に撮影すると、連写前に使用していたフラッシュ設定に戻ります。
- **サイクル連写**、**エンドレス連写**では、セルフタイマーと併用すると 1 コマしか撮影されません。
- 連続撮影では記録時間が長くなることがあります。
- **連写**に設定すると、画面に白いラインが表示されることがあります。その場合は、**連写**に設定して撮影してください。

いろいろな撮影

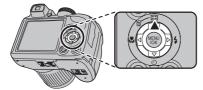
# ねらい撮りズーム

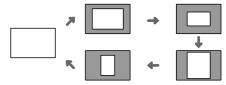
画面に撮影範囲の枠を表示することで、枠の外の状況を把握しながらねらった被写体を確実にとらえることができます。動いている子どもやペット、スポーツシーンなどの撮影に最適です。

**1** 拡大したい被写体が画面の中央にくるようにカメラを構えます。

**2** 光学ズームで構図を調整します。

**3** （▲）ボタンを押します。

ねらい撮りズームモードになります。

拡大するエリアが枠で表示されます。

（▲）ボタンを押すたびに拡大するエリアが切り換わります。枠内の画像はズームレバーで倍率調整できます。

**4** 撮影します。

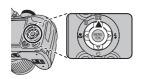
表示されている枠内の被写体が拡大されて撮影されます。

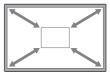
いろいろな撮影

## ■ デジタルズーム使用時のねらい撮りズーム

**1** セットアップメニューの **デジタルズーム** を **ON** にします（→ 118 ページ）。

**2** デジタルズームで、拡大したい被写体が画面の中央にくるようにカメラを構えます。

**3** （▲）ボタンを押します。
ねらい撮りズームモードになります。

枠内の画像は光学ズームの最大倍率で表示され、デジタルズームで拡大するエリアが枠で表示されます。

**4** ズームレバーで枠の大きさを調整します。

**5** 撮影します。

表示されている枠内の被写体が拡大されて撮影されます。

**メモ**

顔キレイナビ（顔検出機能）は、拡大表示されている枠の中だけで顔が検出されます。

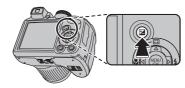
**注意**

- ねらい撮りズームを使用すると被写体を大きく撮影できますが、画質は劣化します。
- 連続撮影の **連写**、**エンドレス連写**、**サイクル連写**、**AE ブラケティング**では、横位置のみの撮影となります。

いろいろな撮影

# 画像の明るさを変える（露出補正）

画像の明るさを調整できます。被写体が明るすぎたり、暗すぎたり、被写体と背景のコントラスト（明暗の差）が大きい場合に使います。

**1** （露出補正）ボタンを押します。

露出補正インジケーターが表示されます。

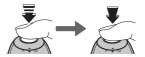
露出補正インジケーター

**2** ◀ または ▶ を押して、露出を変更します。

－補正
（明るい画像を暗くします）
＋補正
（暗い画像を明るくします）

**3** （露出補正）ボタンを押して撮影画面に戻ります。

**4** 撮影します。

いろいろな撮影

### 露出補正の目安

- **逆光の人物撮影：**
  +⅔EV 〜 +1⅔EV

- **スキー場などの反射が強く明るい場所：**+1 EV

- **画像の大部分を空が占める場合：**+1 EV
- **スポットライトを浴びた被写体、特に背景が暗い場合：**
  −⅔EV
- **常緑樹または色の濃い葉など反射率が低い場合：**
  −⅔EV

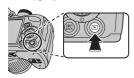
**チェック**

「EV」とは→ 140 ページ

**チェック**

- 露出補正を± 0 以外に設定すると、画面に と露出補正インジケーターが表示されます。
- 設定した露出補正値は、カメラの電源をオフにしたあとも保持されます。露出補正を解除するには、± 0 に設定してください。

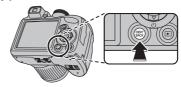
## 1 コマ再生する

▶ ボタンを押すと、最後に撮影した画像が表示（1 コマ再生）されます。

1 つ前の画像を見るには ◀ を押します。次の画像を見るには ▶ を押します。ボタンを押し続けると、早送りします 。

**チェック**

他のカメラで撮影した画像をこのカメラで再生すると、液晶モニターに 🎁（プレゼントアイコン）が表示されます。

**液晶モニターの表示切り換え**

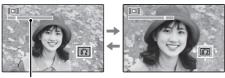
**DISP/BACK** ボタンを押すたびに、再生表示モードが切り換わります。

情報表示あり

情報表示なし

★お気に入り
(→ 59 ページ)

## 再生ズーム

1 コマ再生時に画像をズーム（拡大）できます。

**W**（広角）側へズームレバーを回すと縮小します。　**T**（望遠）側へズームレバーを回すと拡大します。

ズームバー

画像の拡大表示中に ▲、▼、◀ または ▶ を押すと、液晶モニターに表示される範囲を移動できます。

ナビゲーションで現在の表示位置がわかります。

再生ズームを解除するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

**チェック**

- 最大ズーム倍率は、設定した **画像サイズ**（→ 87 ページ）によって変わります。
- **リサイズ**または **トリミング**を使って 640 で保存された画像は、再生ズームできません。

**顔キレイナビで撮影した画像の再生について**

顔キレイナビ（→ 42 ページ）を使って撮影した画像を再生すると、が液晶モニターに表示されます。ボタンを押すと、検出した顔が拡大表示されます。さらに拡大したいときは、ズームレバーを使ってください。

## ★ お気に入りを設定する

1 コマ再生時に **DISP/BACK** ボタンで ★ お気に入りを選択すると、★ お気に入りのランクを設定できます。▲ または ▼ で ★ の数（0 ～ 5）を設定します。

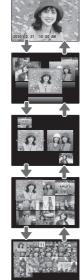
**メモ**

★ お気に入りのランク設定は、 **ピクチャーサーチ**（→ 64 ページ）を行うときに便利です。

いろいろな再生

# マルチ再生する

再生時に、1 コマ、1 コマ順序付き、2 コマ、9 コマ、100 コマ（マイクロサムネイル）の一覧を表示して、画像を比較したり、見たい画像を選んだりすることができます。

レバーを **W** 側へ回すたびに表示される画像が増えます。

レバーを **T** 側へ回すたびに表示される画像が減ります。

- ▲、▼、◀ または ▶ を押して画像を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、選んだ画像を 1 コマ表示します。
- 9 コマ再生または 100 コマ再生では、▲ または ▼ を押してページを切り換えられます。

**メモ：2 コマ再生**

SP の Ⓝϟ（高感度 2 枚撮り）で撮影した画像を比較するときは 2 コマ再生が便利です。

# パノラマを再生する

1 コマ再生時にパノラマ写真を選択して ▼ を押すと、パノラマ写真を再生できます。

## パノラマ再生時の操作方法について

| 機能 | 操作 | 説明 |
|---|---|---|
| 再生 /<br>一時停止 | | 再生を開始します。再生が終わると停止します。再生中にもう一度 ▼ を押すと、一時停止します。 |
| 停止 | | 再生を終了します。 |

# 🕮 フォトブックアシスト

お気に入りの画像を集めて、フォトブックを作成できます。

## フォトブックを作成する

**1** 再生メニューから 🕮 **フォトブックアシスト**を選びます。

**2** **新規 BOOK** を選びます。

**3** **MENU/OK** ボタンを押して、フォトブックの新規作成画面を表示します。

**4** フォトブックを作成する画像の選択方法を選びます。

- **全画像から選択**：保存されているすべての画像から 1 枚ずつ選択できます。
- **サーチして選択**：指定した条件で検索した画像から選択できます（→ 64 ページ）。

**☛ チェック**

640 以下で保存されている画像と動画は選択できません。

**5** 画像を選択します。

- ▲ で表示されている画像を選択または選択解除します。
- ▼ で表示されている画像を表紙にします。

**☛ チェック**

最初に選択した画像は、自動的に表紙と 1 枚目の画像になります。表紙は、後から ▼ で変更することもできます。

**6** 画像の選択が終わったら、**MENU/OK** ボタンを押します。

**7** **作成終了**を選びます。

**☛ チェック**

**全て選択**を選ぶと、全画像またはサーチ結果のすべての画像が、フォトブック作成中の画像として選択されます。

**8** **MENU/OK ボタンを押します。**
フォトブックアシストメニューに作成したフォトブックが表示されます。

**注意**
- フォトブックで選択できる画像は 300 枚までです。
- 画像が 1 枚も選択されていないフォトブックは削除されます。

**作成したフォトブックについて**
- 作成したフォトブックは、付属のソフトウェア「MyFinePix Studio」でも、パソコンに取り込んで使うことができます。
- 作成したフォトブックで、オリジナル写真集が作れます。詳しくは、店頭にてご相談いただくか、下記のホームページをご覧ください。
**http://fujifilm.jp/personal/print/index.html**

## 作成したフォトブックを見る

作成されているブックを選ぶと、フォトブックの内容を見ることができます。
◀ または ▶ で次や前の画像に移動できます。

## 作成したフォトブックを編集 / 削除する

**1** 作成したフォトブックを表示しているときに **MENU/OK** ボタンを押します。

**2** **編集**または**削除**を選びます。
- **編集**：フォトブックの内容を再編集できます。編集方法は「フォトブックを作成する」と同じです（→ 62 ページ）。
- **削除**：表示されているフォトブックを削除できます。

**3** **画面の指示にしたがって、フォトブックを編集 / 削除します。**

# ピクチャーサーチ

## 画像を検索する

さまざまな条件で、画像を検索できます。

**1** 再生メニューから **ピクチャーサーチ**を選びます。

**2** 検索条件を選びます。
以下の条件から選びます。

| 検索条件 | 内容 |
|---|---|
| 日付で検索 | 指定した撮影日の画像を表示します。 |
| 顔で検索 | 指定した顔の情報の画像を表示します。 |
| ★ お気に入りで検索 | 指定した ★ お気に入りランクの画像を表示します（→ 59 ページ）。 |
| 撮影シーンで検索 | 指定した撮影シーンの画像を表示します。 |
| 画像タイプで検索 | 静止画または動画を表示します。 |
| アップロード先で検索 | アップロード先を選んで画像を表示します（→ 102 ページ）。 |

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。

**4** 検索条件を絞り込みます。
絞り込む条件を選ぶと、条件に合った画像だけが表示されます。

## 再生メニューを実行する

検索結果が表示されている画面から再生メニューが実行できます。

**1** 検索結果が表示されている画面（「画像を検索する」の手順 4）で **MENU/OK** ボタンを押します。
メニュー画面が表示されます。

**2** メニューを選びます。
以下の再生メニューから選びます。それぞれの操作方法は、参照ページをご覧ください。

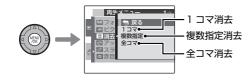
| メニュー | 参照ページ |
|---|---|
| 消去 | P.65 |
| プロテクト | P.104 |
| スライドショー | P.100 |

**メモ：サーチ終了**
**サーチ終了**を選ぶと、再生画面に戻ります。

いろいろな再生

# 画像を消去する

再生メニューでは、指定した画像だけを消去したり、メモリーカード内の画像をすべて消去することができます。**誤って画像を消去すると元には戻せません。消去したくない画像は、あらかじめパソコンにコピーしておいてください。**

**MENU/OK** ボタンを押して再生メニューを表示させ、**消去**から消去方法を選びます。

## 1 コマ消去

消去する画像を ◀ または ▶ で選んでから **MENU/OK** ボタンを押すと、表示されている画像が消去されます。

**メモ**

- **MENU/OK** ボタンを押すと同時に画像が消去されますので、誤って消去しないようにご注意ください。
- **MENU/OK** ボタンを繰り返し押すと画像が連続して消去されます。消去する画像を ◀ または ▶ で選んでから **MENU/OK** ボタンを押してください。

## 複数指定消去

☑ が表示されている画像をまとめて消去できます。

**メモ**

プリント予約、プロテクトなどが設定されている画像には、❗ が表示されます。

**1** **消去する画像を選んで MENU/OK ボタンを押すと、選択されます。**

- 選択された画像は ☑ が表示されます。
- もう一度、**MENU/OK** ボタンを押すと、選択が解除されます。

**2** **まとめて消去する画像を選択指定した後、DISP/BACK ボタンを押します。**

消去実行画面が表示されます。

**3** **実行を選んで、MENU/OK ボタンを押すと、複数指定消去が実行されます。**

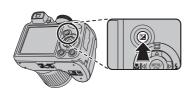
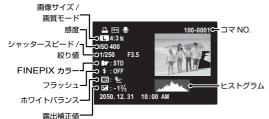
## 全コマ消去

すべての画像が消去されます。

**メモ**

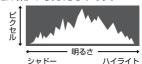
- **DISP/BACK** ボタンを押して消去を中止しても、それまでに消去した画像は元に戻せません。
- プロテクトされた画像は消去できません。消去するには、プロテクトを解除してください（→ 104 ページ）。
- プリント予約を設定している画像を消去しようとすると、メッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、その画像を消去します。

## 撮影時の情報を確認する

1 コマ再生時に ☒（露出補正）ボタンを押すと、撮影時の情報を確認できます。もう一度、押すと情報は消えます。

**注意：高輝度警告**

露出オーバーで白とびした箇所は、点滅して表示されます。

**ヒストグラム表示について**

ヒストグラムとは明るさの分布をグラフ（横軸：明るさ / 縦軸：ピクセル数）に表したものです。

**適正露出の場合**：全体的にピクセルの数が多く、山なりに分布します。

**露出オーバーの場合**：ハイライトのピクセル数が多く、右に偏ります。

**露出アンダーの場合**：シャドーのピクセル数が多く、左に偏ります。

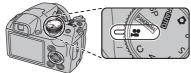
**注意**

被写体によってグラフ形状は異なります。

# 動画の撮影と再生

## 動画を撮影する

音声付きの動画を撮影できます。

**1** モードダイヤルを （動画）に合わせます。

画面に撮影可能時間が表示されます。

**2** *F* ボタンを押し、**ピクセル**を選びます。

- HD **1280**（**1280 × 720**）：ハイビジョン動画
- 640 （**640 × 480**）：画質重視
- 320 （**320 × 240**）：記録時間重視

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。
動画撮影画面に戻ります。

**4** **MENU/OK** ボタンを押し、**AF モード**を選びます。

- **センター固定**：画面中央にある被写体にピントを合わせます。
- **コンティニュアス**：動きのある被写体の撮影に適しています。AF フレーム内の動いている被写体にピントを合わせ続けます。

**5** **MENU/OK** ボタンを押します。
動画撮影画面に戻ります。

**6** シャッターボタンを全押しします。
動画撮影を開始し、ズーム調整を行います。

**動画撮影中のズーム操作**

このカメラでは動画撮影中にズームの操作ができます。
セットアップメニューで Di **デジタル**または Opt **光学**を選びます（→ 112 ページ）。

Di **デジタル**：ズーム操作を行うことによって、画質が低下することがあります。

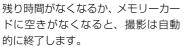
Opt **光学**：撮影中にズーム操作を行うと、カメラの動作音が録音されます。

**メモ**

撮影中にシャッターボタンを押し続ける必要はありません。

撮影中は、●RECの文字と残り時間のカウントダウンが表示されます。

## 7 もう一度シャッターボタンを押して、撮影を終了します。

残り時間がなくなるか、メモリーカードに空きがなくなると、撮影は自動的に終了します。

**注意**

メモリーカードに記録中は背面のインジケーターランプが点灯します。動画撮影中またはインジケーターランプ点灯中に電池カバーを開けないでください。撮影した動画が再生できなくなります。

**チェック**

- 露出とホワイトバランスはシーンに応じて自動的に変化します。撮影した動画の色と明るさが、撮影前の画面表示と異なることがあります。
- 動画のファイル形式は、モノラル音声付き Motion JPEG 形式です。
- セットアップメニューの **EVF/LCD 表示**のフレームレート設定（→ 112 ページ）は、**30fps** に固定されます。
- 長時間動画を撮影したり、周りの温度が高い場所で使用した場合に、カメラの温度が高くなることがありますが、故障ではありません。

**注意**

- 音声も同時に記録されるので、撮影中に指などでマイクをふさがないようご注意ください。
- 高輝度の被写体を撮影すると、縦スジや横スジが入ることがありますが故障ではありません。

**ブレ防止モード**

このカメラでは、暗い場所でも手ブレや被写体ブレを軽減し、ノイズを抑えた高感度により背景まで明るく撮影できます。セットアップメニューの **ブレ防止モード**で、**常時**または **OFF** を選択できます（→ 112 ページ）。

**チェック**

三脚使用時は **ブレ防止モード**を **OFF** にすることをおすすめします。

**注意**

シーンや撮影方法によっては、ブレが残ることがあります。

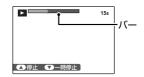
動画の撮影と再生

# ▶ 動画を再生する

画像の再生時に動画を選択すると、🎥 が表示されます。

## 動画再生時の操作方法について

| 機能 | 操作 | 説明 |
|---|---|---|
| 再生 / 一時停止 | ▼ | 再生を開始します。再生が終わると停止します。再生中にもう一度 ▼ を押すと、一時停止します。 |
| 停止 | ▲ | 再生を終了します。 |
| 早送り / 巻き戻し | ◀ ▶ | 再生中に ◀ または ▶ を押し続けると巻き戻し / 早送りします。 |
| コマ送り | ◀ ▶ | 一時停止中に ◀ または ▶ を押すとコマ送りします。 |
| 動画の消去 | ▲ | 停止中に 🗑（▲）を押すと、現在表示中の動画を消去できます。 |
| 再生音量の調節 | MENU/OK ＋ ▲▼ | 再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。<br>▲ または ▼ を押して動画の再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。<br>• 動画の再生音量は、セットアップメニューでも設定できます（→ 117 ページ）。 |

動画再生時には、進行状況を示すバーが表示されます。

**メモ：パソコンで動画を再生する**

パソコンで動画を再生するときは、カメラをパソコンに接続して、動画をパソコンに転送してください（→ 73 ページ）。

**注意**

スピーカーを指などでふさがないでください。音が聞き取りにくくなります。

# 画像をテレビで見る

## テレビに接続する

テレビに接続すると、写真やスライドショー（→ 100 ページ）を大勢で楽しむことができます。

**1** カメラの電源をオフにします。

**2** 付属の専用 USB・A/V（音声 / 映像）ケーブルでカメラとテレビを接続します。

**HDMI ケーブルについて**

市販の HDMI（→ 120 ページ）ケーブルでハイビジョンテレビに接続できます。

**チェック**

- USB ケーブルと HDMI ケーブルを同時に接続できません。
- HDMI ケーブルで接続しているときは、テレビには記録された画像と音声が出力されます。

**3** テレビの入力をビデオ入力（HDMI 入力）に切り換えます。

テレビの音声 / 映像入力については、テレビの説明書を参照してください。

**4** ▶（再生）ボタンを長押しして、カメラの電源をオンにします。

カメラの液晶モニターには何も表示されません。再生画面がテレビの画面に表示されます。

**注意**

ケーブルは、接続端子に奥までしっかりと差し込んでください。

**チェック**

- 音量はテレビ側で調整してください。カメラで再生音量の設定をしても、音量は変わりません。
- 動画を再生すると、静止画に比べて画質が低下します。

# 画像をパソコンに転送する

## パソコンと接続する

付属のソフトウェア（Windows：MyFinePix Studio、Macintosh：FinePixViewer）を使うと、カメラと接続したパソコンに画像をコピーして、画像の閲覧、管理、印刷をすることができます。カメラとパソコンを接続する前に、ソフトウェアをパソコンにインストールしてください。

### Windows にソフトウェア「MyFinePix Studio」をインストールする

**1** インストールの前に、お使いのパソコンが次の使用条件に合うか確認します。

| | 動作環境 | | |
|---|---|---|---|
| OS * | Windows 7 | Windows Vista | Windows XP |
| CPU | Pentium4、3GHz 以上 | | Pentium4、2GHz 以上 |
| メモリ | 1GB 以上 | | 512MB 以上 |
| ハードディスク空き容量 | 15GB 以上 | | 2GB 以上 |
| ディスプレイ | • 1024 × 768 ドット以上フルカラー<br>• DirectX 7 以上対応のグラフィックスプロセシングユニット（GPU） | | |
| その他 | • 本体標準の USB ポート。その他の USB ポートは動作保証外<br>• 自動更新機能、画像ネットサービス、メール添付機能などの使用時に、インターネット接続ができる環境（ブロードバンド環境が推奨）が必要<br>• .NET Framework のインストールが必要な場合も、インターネット接続ができる環境が必要 | | |

* すべてプリインストールされたモデルのみ。

**チェック**

CD-ROM のラベル上部には、お手元の CD-ROM のバージョンが記載されています。ソフトウェアのアップデート対象バージョンの確認時やお問い合わせの際に必要な情報です。

**注意**
71 ページ以外の Windows OS では使用できません。自作パソコンや、OS をアップグレードしたパソコンは、動作保証外です。

**2** パソコンを起動します。
コンピューターの管理者アカウント（例えば、「Administrator」）でログインしてください。

**3** 起動中のアプリケーションを終了して、付属の CD-ROM を CD-ROM ドライブに入れます。
インストーラーが自動で起動します。

**Windows 7/Windows Vista をお使いの方へ**
同梱の CD-ROM をパソコンに入れたときに「自動再生」ウィンドウが表示された場合は、**SETUP.EXE の実行**をクリックしてください。「ユーザーアカウント制御」ウィンドウが表示されるので、**はい**（Windows Vista では**続行**）をクリックしてください。

**インストーラーを手動で起動する**
インストーラーが自動起動しない場合は、手動で起動させます。

1 スタートメニューから**コンピューター**（Windows 7）/ **コンピュータ**（Windows Vista）/ **マイコンピュータ**（Windows XP）をクリックします。
2 **FINEPIX** の CD-ROM アイコンをダブルクリックします。「FINEPIX」ウィンドウが表示されます。
3 **SETUP** または **SETUP.EXE** をダブルクリックします。

**4** **MyFinePix Studio のインストール**をクリックします。

画面の指示にしたがってソフトウェアをインストールしてください（Windows Media Player や DirectX、.NET Framework が CD-ROM の中身よりも古いバージョンの場合は、これらのソフトウェアをインストールします）。

**5** 「インストールが完了しました」というメッセージが表示されたら、CD-ROM をパソコンから取り出してください。

これでインストールは終了しました。続いて、「カメラとパソコンを接続する」(→ 78 ページ)に進んでください。

**チェック**

CD-ROM は再インストール時に必要となりますので、パソコンから取り出した後、湿気がなく日が当たらないところに大切に保存してください。

**Windows から MyFinePix Studio をアンインストール(削除)する**

インストールしたソフトウェアが不要になったときのみアンインストールを行ってください。**アンインストールの前に MyFinePix Studio を終了し、カメラとパソコンの接続を外してください。**

1. コントロールパネルを開き、「プログラムのアンインストール」(Windows 7/Windows Vista)または「プログラムの追加と削除」(Windows XP)で MyFinePix Studio を削除してください。
2. 確認ダイアログが表示されたら、メッセージをよくお読みの上、**OK** をクリックしてください。

画像をパソコンに転送する

## Macintosh にソフトウェア「FinePixViewer」をインストールする

**1** お使いのパソコンが、次の使用条件に合うか確認します。

| | 動作環境 |
|---|---|
| CPU | PowerPC または Intel processor |
| OS * | Mac OS X（バージョン 10.3.9 ～ 10.6） |
| メモリ | 256 MB 以上 |
| ハードディスク空き容量 | インストールに必要な容量：200 MB 以上<br>動作に必要な容量 400 MB 以上 |
| ディスプレイ | 800 × 600 ドット以上、約 32,000 色以上 |
| その他 | 本体標準の USB ポートを推奨。その他の USB ポートは動作保証外 |

* すべてプリインストールされたモデルのみ。

※ 最新の対応 OS については、下記のホームページをご覧ください。
http://fujifilm.jp/

**チェック**
CD-ROM のラベル上部には、お手元の CD-ROM のバージョンが記載されています。ソフトウェアのアップデート対象バージョンの確認時やお問い合わせの際に必要な情報です。

**2** パソコンを起動して、起動中のアプリケーションを終了します。

**3** 付属の CD-ROM を CD-ROM ドライブに入れ、**Installer for MacOSX** をダブルクリックします。

**4** **FinePixViewer のインストール**をクリックします。

画面の指示にしたがって、ソフトウェアをインストールします。管理者パスワードの入力画面が表示されたら、管理者名とパスワードを入力し、**OK** をクリックしてください。

**5** 「FinePixViewer のインストールが完了しました」というメッセージが表示されます。**終了**をクリックしてください。

**6** CD-ROM を CD-ROM ドライブから取り出します。

**注意**
Web ブラウザに Safari をご使用の場合、CD-ROM を取り出す際に、「ディスク“FinePix”は使用中のため取り出せませんでした。」のメッセージが表示されることがあります。
その場合は、Dock 内にある Safari のアイコンをクリックして起動し、アプリケーションメニューの **Safari** － **Safari を終了**を選択して終了させてから、CD-ROM を取り出します。

**7** FinePix Viewer を自動起動させます。

■ **Mac OS X（バージョン 10.5 以前）について**

1 **アプリケーション**フォルダから**イメージキャプチャ（Image Capture）**を起動します。
2 **イメージキャプチャ**メニューより**環境設定**を選択します。
3 **カメラを接続したときに起動する項目**から**その他**を選択します。
4 **アプリケーション**フォルダから **FPVBridge** を選択し、**開く**ボタンをクリックします。
5 イメージキャプチャを終了します。

■ **Mac OS X（バージョン 10.6）について**

1 あらかじめカメラを接続しておき、カメラの電源をオンにします。
2 **アプリケーション**フォルダから**イメージキャプチャ（Image Capture）**を起動します。デバイス欄に、接続したカメラが表示されます。
3 接続したカメラの動作設定を選択します。**このカメラを接続時に開くアプリケーション**欄で、**その他**から **FPVBridge** を選択し、**選択**ボタンをクリックします。
4 イメージキャプチャを終了します。

これでインストールは終了しました。続いて、「カメラとパソコンを接続する」に進んでください。

**チェック**

CD-ROM は再インストール時に必要となりますので、パソコンから取り出した後、湿気がなく日が当たらないところに大切に保存してください。

**Macintosh から FinePixViewer をアンインストール（削除）する**

インストールしたソフトウェアが不要になったときのみアンインストールを行ってください。**アンインストールの前に FinePixViewer を終了し、カメラとパソコンの接続を外してください。**

**1** アプリケーションフォルダにインストールされた FinePixViewer フォルダをドラッグして、「ゴミ箱」に入れます。

**2** Finder メニューの**ゴミ箱を空にする**を選びます。

## カメラとパソコンを接続する

実際にカメラをパソコンと接続して正常に動作することを確認してください。Windows をお使いの場合は、Windows の CD-ROM が必要になることがありますので、あらかじめご用意ください。

**1** ソフトウェアをインストールしたパソコンを起動します。

**2** カメラの電源をオフにします。

**3** 付属の USB ケーブルで、カメラとパソコンを接続します。

**チェック**

USB ケーブルは、向きに気をつけて、接続端子の奥までしっかりと差し込んでください。USB ハブやキーボードを経由させずに、直接カメラとパソコンを接続してください。

画像をパソコンに転送する

**4** ▶（再生）ボタンを長押しして、カメラの電源をオンにします。

**5** 画像を転送します。

ソフトウェアが自動的に起動するので、画面の指示にしたがって画像をパソコンにコピーします。転送を中止して終了するには、**キャンセル**をクリックします。

**6** カメラとパソコンの接続を外します。

画像の保存が完了したら、カメラの電源をオフにしてから USB ケーブルを外してください。

**注意**

- 画像をコピーするときは、電池切れに注意してください。通信中に電源がオフになると、メモリーカード内のデータが破壊されることがあります。
- メモリーカード内に大量の画像がある場合は、ソフトウェアの起動に時間がかかり、画像の保存や転送ができないことがあります。このような場合は、お手元のカードリーダを使って、転送してください。
- カメラとパソコンの接続を外す前に、カメラのインジケーターランプが消灯していることを確認してください。
- カメラとパソコンの通信時には、以下の操作をしないでください。メモリーカードのデータが壊れたり、データが消えることがあります。
  - カメラの電源をオフにする
  - USB ケーブルを抜く
  - メモリーカードを抜く
- メモリーカードの交換は、必ずカメラとパソコンの接続を外したあとに行ってください。
- ソフトウェアが自動起動しないときは、正しくインストールされていない可能性があります。パソコンとカメラの接続を外して、ソフトウェアを再インストールしてください。
- ソフトウェアでネットワークサーバ上に画像ファイルを保存してご利用いただく場合、スタンドアローン（単独）のパソコンのようにご利用になれないことがあります。
- パソコンでの「コピー中」という表示が消えてすぐにカメラを取り外したり、USB ケーブルを抜いたりしないでください。大きなサイズのデータをコピーした場合、パソコンの表示が消えても、カメラのアクセスがしばらく行われている場合があります。
- インターネットに接続する際に発生する通話料金、プロバイダ接続料金などはお客様のご負担となります。

**ソフトウェアの使い方については、ソフトウェアのヘルプをご覧ください。**

## プリンターにカメラをつないでプリントする

PictBridge（ピクトブリッジ）対応のプリンターがあれば、パソコンを使わなくても、カメラを直接プリンターにつないでプリントできます。

### プリンターに接続する

**1** 付属の専用 USB・A/V（音声 / 映像）ケーブルでカメラとプリンターを接続し、プリンターの電源を入れます。

**2** ▶（再生）ボタンを長押しして、カメラの電源をオンにします。

液晶モニターに USB 接続画面が表示され、その後ピクトブリッジ画面が表示されます。

### その場で選んでプリントする

**1** プリントしたい画像を選びます。

**2** プリント枚数を指定します。

最大 99 枚まで設定できます。

**3** 手順 1 と 2 を繰り返し、プリントしたい画像をすべて選びます。

**4** **MENU/OK** ボタンを押します。

確認画面が表示されます。

**5** もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。

プリントが開始されます。

**☛ チェック**

- プリント枚数を 1 枚も指定せずに **MENU/OK** ボタンを押すと、表示中の画像が 1 枚プリントされます。
- お使いのプリンターの種類によっては、使えない機能があります。

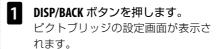
**メモ：日付を入れてプリントする**

撮影した日付を入れてプリントするには、手順 1 または 2 で **DISP/BACK** ボタンを押します。ピクトブリッジの設定画面が表示されますので、▲ または ▼ を押して、**日付ありプリント** を選び、**MENU/OK** ボタンを押して決定します。

- 日付を印字したくないときは、**日付なしプリント**を選びます。
- 日付プリントに対応していないプリンターに接続した場合は、**日付ありプリント** が選べません。

## プリント予約した設定でプリントする

**プリント予約（DPOF）**（→ 83 ページ）であらかじめ選んだ画像を設定した枚数分プリントします。

**1** **DISP/BACK** ボタンを押します。
ピクトブリッジの設定画面が表示されます。

**2** **予約プリント**を選びます。

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。
確認画面が表示されます。

**4** もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。
プリントが開始されます。

**プリントの中止**

プリント中に **DISP/BACK** ボタンを押すと、プリントを中止します。プリンターによっては、すぐに中止できないことやプリントの途中で停止することがあります。プリントの途中で動作が止まってしまったときは、カメラの電源をいったんオフにしてから、もう一度電源をオンにしてください。

**プリンターとの接続を切るには**

カメラの液晶モニターに**プリント中**と表示されていないことを確認してから、カメラの電源をオフにして、USB ケーブルを取り外します。

**チェック**

- このカメラでフォーマットしたメモリーカードを使って、プリントしてください。
- カメラとプリンターを USB ケーブルで直接つないでいるときは、フチあり / フチなしや印字品質、用紙サイズなどはプリンター側の設定になります。

# プリントサービス店でプリントする（お店プリント）

「お店プリント」とは、**プリント予約（DPOF）**（→ 84 ページ）であらかじめ DPOF 指定（→ 140 ページ）した画像の入ったメモリーカードをフジカラーデジカメプリントサービス取扱店にお持ちいただき、「DPOF 指定でプリント」とお伝えいただくだけで、簡単に高画質でプリントできるサービスです。プリントしたい画像と枚数をカメラであらかじめ設定できるので、店頭での時間や手間を省けます。

デジタルカメラ

事前にカメラでプリントする画像と枚数を設定します（**プリント予約（DPOF）**→81 ページ）。

メモリーカード

画像の入ったメモリーカードをカメラから取り出します。

フジカラーデジカメプリントサービス店

メモリーカードをお店にお持ちいただくだけで、手軽に高画質でプリントできます。
詳細は、http://fujifilm.jp/personal/print/index.html を参照してください。

**デジカメプリントのご注文について**

- カメラであらかじめ DPOF 指定していなくても、フジカラーデジカメプリントサービス取扱店の店頭で、プリントしたい画像や枚数、日付印字の有無を指定できます。お店のプリント受付機をご利用いただくと、画像を見ながら簡単に注文できます。
- 一部の店舗では、DPOF 指定をお受けしていない場合がありますので、ご注文時にご確認ください。
- パソコンに保存した画像なら、インターネットでもデジカメプリントをご注文いただけます。画像をパソコンに転送する方法は、71 ページをご参照ください。
- 日付プリントする場合は、撮影時にすでにカメラの日時設定が正しく設定されている必要があります。撮影前にカメラの日時が正しく設定されていることをご確認ください（→ 22 ページ）。
- パノラマモードで撮影した画像は、ワイドなパノラマプリントでお楽しみいただくことができます。プリント取扱店にて「パノラマプリント」とご指定の上ご注文ください（「パノラマプリント」はお店のプリント受付機ではご注文できません。プリント取扱店店頭にてご相談ください）。パノラマモードで撮影された画像のプリントについては、以下のホームページをご覧ください。http://fujifilm.jp/personal/print/photo/panoramaprint/index.html

# プリントする画像を指定する（プリント予約（DPOF））

F-モードメニュー（再生）の **プリント予約（DPOF）** であらかじめ DPOF 指定（プリント予約）しておくと、カメラを PictBridge 対応プリンターに直接つないでプリントしたり（→ 80 ページ）、フジカラーデジカメプリントサービス取扱店でお店プリントするとき（→ 83 ページ）に、指定した内容で簡単にプリントできます。

**DPOF 指定**

DPOF（ディーポフ）とは、Digital Print Order Format（デジタルプリントオーダーフォーマット）のことで、デジタルカメラで撮影した画像の中から、プリントしたい画像や枚数、日付印字の有無などの指定情報を、メモリーカードなどに記録するときの形式です。

## ■ 日付あり設定 / 日付なし設定

**1** F-モードメニュー（再生）で **プリント予約（DPOF）** を選びます（→ 99 ページ）。

**2** **日付あり設定**または**日付なし設定**を選びます。

F モードメニュー
フォト
スライ
プリン
日付あり設定
日付なし設定
全コマ解除

**日付あり設定**：撮影日を印字します。

**日付なし設定**：撮影日を印字しません。

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。

**4** DPOF 指定する画像を選びます。

**5** プリント枚数を選びます（最大99 枚）。

- DPOF 指定を取り消したいときは、プリント枚数が 0 になるまで ▼ を押します。

- 顔キレイナビ（→ 42 ページ）で撮影した画像（👤 が表示された画像）の場合、👤 ボタンを押すと、カメラが検出した顔の数と同じプリント枚数が設定されます。

**6** プリントしたいすべての画像に対して手順 4 と 5 を行います。

設定した内容を保存して終了するには、**MENU/OK** ボタンを、設定を変更せずに終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

**7** 合計枚数を確認して、もう一度 **MENU/OK** ボタンを押します。

DPOF 指定（プリント予約）した画像には、再生時に 🖨 が表示されます。

**☛ チェック**

- 同じメモリーカードで最大 999 枚まで DPOF 指定することができます。
- 別のカメラで DPOF 指定された画像がメモリーカードに入っているときは、右図のようなメッセージが表示されます。**MENU/OK** ボタンを押して、すでに設定されている DPOF 指定を取り消し、DPOF 指定をし直してください。

- 日付あり / 日付なしはプリンターの設定による場合がありますので、お使いのプリンターの設定を確認してください。

## ■ 全コマ解除

現在設定されている DPOF 指定（プリント予約）を一度に解除できます。

**全コマ解除**を選び、**MENU/OK** ボタンを押すと、確認画面が表示されます。もう一度、**MENU/OK** ボタンを押すと、DPOF 指定がすべて解除されます。

## 撮影の設定を変える — F- モードメニュー（撮影）

画像のサイズや感度、色調など、撮影時に使う機能を設定できます。

### F- モードメニュー（撮影）の使い方

**1** F ボタンを押します。
F- モードメニュー（撮影）が表示されます。

**2** 変更する項目を選びます。

**3** 設定の変更に移ります。

**4** 設定を変更します。

**5** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

**6** **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

### F- モードメニュー（撮影）一覧

| メニュー項目 | 機能 | 設定 | 工場出荷時 | 参照ページ |
|---|---|---|---|---|
| ISO 感度 | 光に対する感度を変更できます。 | AUTO/AUTO (800)/AUTO (400)/6400 S/3200 S/1600/800/400/200/100/64 | AUTO | P.87 |
| 画像サイズ | 撮影する画像の大きさを変更できます。 | L 4:3/L 3:2/L 16:9/M 4:3/M 3:2/M 16:9/S 4:3/S 3:2/S 16:9 | L 4:3 | P.87 |
| FINEPIX カラー | 色調を変更できます。 | STD/C/B | STD | P.88 |

## 感度を変更する（ISO 感度）

光に対する感度を変更できます。感度の設定値が大きいほど、暗い場所での撮影が可能になります。ただし、高感度になるほど、画像に粒子状のノイズが増えます。条件に合わせて感度設定を使い分けてください。

### ■ 感度設定 AUTO について

- **AUTO、AUTO（ ）**の場合、被写体の明るさに応じて感度が自動的に設定されます。
- **AUTO（ ）**では、自動的に設定される感度の上限を選べます。例えば **AUTO（800）**の場合、最高 ISO 800 まで自動的に感度が上がります。
- **AUTO** 以外のときは設定値が表示されます。

**チェック**

ISO **感度**は、カメラの電源をオフにしても保持されます。

## 画像の大きさを変える（ 画像サイズ）

記録する画像の大きさを変更できます。画像サイズ（ピクセル）が大きいほど画質が良くなり、小さいほどより多くの枚数を記録することができます。

| 設 定 | 用途例 |
|---|---|
| L 4:3 | A3、四切（254mm × 305mm）、四切 W サイズ程度で印刷する場合に適しています。 |
| L 3:2 | |
| L 16:9 | |
| M 4:3 | 六切（203mm × 255mm）、A4 サイズ程度で印刷する場合に適しています。 |
| M 3:2 | |
| M 16:9 | |
| S 4:3 | DSC（89mm × 119mm）、L（89mm × 127mm）、A6サイズ程度で印刷する場合に適しています。 |
| S 3:2 | |
| S 16:9 | |

現在の設定で撮影可能な枚数（→ 141 ページ）が、画面に表示されます。

**チェック**

**画像サイズ**は、カメラの電源をオフにしても撮影モードを切り換えても保持されます。

メニューを使いこなす

**画像の縦横比について**

画像の縦横比によって撮影できる範囲が異なります。用途に合わせて縦横比を選択してください。

| 設定 | 説 明 |
|---|---|
| 4:3 | 縦横比は 4:3 になります（通常）。 |
| 3:2 | 画像の縦横比がフィルムやポストカードと同じ3:2になります。 |
| 16:9 | 画像の縦横比が 16:9 になり、ハイビジョンテレビでの再生に適しています。 |

## 色調を変更する（FINEPIX カラー）

色調を変更できます。色鮮やかに撮影したり、白黒で撮影できます。

| 設 定 | 説 明 |
|---|---|
| F-スタンダード | 標準的なコントラストと色味で撮影します。通常はこの設定でお使いください。 |
| F-クローム | 鮮やかなコントラストと色味で撮影します。花や青空や深緑などの風景に適しています。 |
| F-モノクロ | 白黒の画像を撮影します。 |

**F-スタンダード**以外に設定すると、画面にアイコンが表示されます。

**チェック**

- 設定した色調は、電源をオフにしても撮影モードを切り換えても保持されます。
- 被写体によっては **F-クローム**の効果がわかりにくい場合や、シーンによっては効果が異なる場合があります。また、画面でも効果がわからない場合があります。

# 撮影の設定を変える — 撮影メニュー

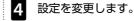
測光やホワイトバランスなど、撮影時に使う機能を設定できます。

## 撮影メニューの使い方

**1** **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影メニューが表示されます。

**2** 変更する項目を選びます。

**3** 設定の変更に移ります。

**4** 設定を変更します。

**5** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

**6** **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

## 撮影メニュー一覧

| メニュー項目 | 機能 | 設定 | 工場出荷時 | 参照ページ |
|---|---|---|---|---|
| シーン選択 | モードダイヤルが **SP** のときに、好きなシーンポジションを選んで、モードダイヤルに割り当てることができます。 | ZOOM/ / N / / / / / / / / / / / / / / / TEXT | N | P.31 |
| 感度 | 光に対する感度を変更できます。 | AUTO/AUTO (800)/AUTO (400)/6400 S/3200 S/1600/800/400/200/100/64 | AUTO | P.87 |
| 画像サイズ | 撮影する画像の大きさを変更できます。 | L 4:3/L 3:2/L 16:9/M 4:3/M 3:2/M 16:9/S 4:3/S 3:2/S 16:9 | L 4:3 | P.87 |
| 画質モード | 撮影する画像の画質を変更できます。 | FINE/NORMAL | NORMAL | P.91 |
| FINEPIX カラー | 色調を変更できます。 | STD/C/B | STD | P.88 |
| ホワイトバランス | 光源による色の違いを調整できます。 | AUTO/ / / / 1/ 2/ 3/ | AUTO | P.91 |
| シャープネス | 輪郭強調の度合いを変更できます。 | HARD/STD/SOFT | STD | P. 92 |
| 測光 | カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。 | / / |  | P.93 |
| AF モード | ピントを合わせるエリアを変更できます。 | / / / / |  | P.93 |
| 個人認識 | 顔画像と一緒に個人の名前や誕生日などの情報を登録することができます。 | — | — | P.95 |
| 方式 | 撮影モードが PANORAMA のときに、パノラマ撮影の方式を設定します。 | M マニュアル / AUTO オート | AUTO オート | P.34 |
| AE ブラケティング | 連写を **AE ブラケティング**に設定して撮影するときに、撮影する画像の明るさ（露出）の範囲を設定できます。 | ± ⅓EV/ ± ⅔EV/ ± 1EV | ± ⅓EV | P.98 |
| フラッシュ | 撮影目的や撮影条件に合わせたフラッシュの発光量を調節できます。 | − ⅔EV ～＋ ⅔EV（約 ⅓EV ステップ） | ± 0 | P.98 |
| カスタム保存 | 撮影モード **P**、**S**、**A**、**M** の撮影設定を保存できます。 | — | — | P.41 |

メニューを使いこなす

## 圧縮率を変更する（画質モード）

用途に合わせて記録画像の圧縮率を変更できます。

| 設 定 | 説 明 |
|---|---|
| FINE | 圧縮率が低いため画質を優先するモードです。 |
| NORMAL | 圧縮率が高いため撮影枚数を優先するモードです。 |

## 色合いを調節する（WB ホワイトバランス）

ホワイトバランスを太陽光や照明などの光源に合わせて設定することにより、見た目に近い色で撮影できます（「ホワイトバランス」とは→ 140 ページ）。

| 設 定 | 説 明 |
|---|---|
| **AUTO** | カメラが自動的にホワイトバランスを設定します。通常の撮影では、**AUTO** をおすすめします。 |
| （カスタム） | 白い紙などを使って、自分でホワイトバランスを測定します。特殊な光源を使って撮影するときなど、他のホワイトバランスでは、望ましい結果が得られない場合に適しています（→ 92 ページ）。 |
| （晴天） | 晴天の屋外での撮影用です。 |
| （日陰） | 曇天や日陰などでの撮影用です。 |
| （蛍光灯1） | 昼光色蛍光灯の下での撮影用です。 |
| （蛍光灯2） | 昼白色蛍光灯の下での撮影用です。 |
| （蛍光灯3） | 白色蛍光灯の下での撮影用です。 |
| （電球） | 電球、白熱灯の下での撮影用です。 |

人物の顔をアップで撮影するときや特殊な光源を使って撮影するときなど、**AUTO** の設定で望んだような結果が得られないときは、光源にあったホワイトバランスを選ぶかカスタムホワイトバランス（→ 92 ページ）をお使いください。

☛ **チェック**
- フラッシュ発光時のホワイトバランスはフラッシュ用の設定になります（**カスタムホワイトバランス**を除く）。光源の雰囲気を残したい場合は、フラッシュを発光禁止に設定してください（→ 47 ページ）。
- 撮影環境によって撮影結果が変わります。撮影後は画像を再生して、色味を確認してください。

## ■ カスタムホワイトバランスを測定する

自分でホワイトバランスを測定します。あらかじめ白い紙などの被写体をご用意ください。

**メモ：カスタムホワイトバランスの活用例**
白い紙の代わりに、色のついたものを使用すると、それを白の基準にするため、色味を意図的に変更することができます。

**1** 撮影メニューから **カスタムホワイトバランス**を選びます。

**2** 白い紙などの被写体を画面いっぱいに表示します。

**3** シャッターボタンを全押しして測定します。

**メモ**
前回取得したホワイトバランスを使用するには、シャッターボタンの代わりに **MENU/OK** ボタンを押します。

**4** 「GOOD!」と表示されたら、**MENU/OK** ボタンを押して決定します。

「OVER」または「UNDER」と表示された場合は、ホワイトバランスを正しく測定できていません。

「OVER」と表示されたときは「－（マイナス）」側に、「UNDER」と表示されたときは「＋（プラス）」側に露出補正 ( → 56 ページ ) してから、再度測定してください。

## 画像の輪郭を強調 / やわらかくする（シャープネス）

輪郭をやわらかくしたいときや強調したいときに使用します。

| 設 定 | 説 明 |
| --- | --- |
| ハード | 輪郭を強調します。建物、文字などを鮮明に撮影したい場合に適しています。 |
| スタンダード | 通常の撮影に最適なシャープネスにします。 |
| ソフト | 輪郭をやわらかく表現します。人物の肌などをソフトに撮影したい場合に適しています。 |

## 明るさの測定方法を変更する（測光）

カメラが被写体の明るさを測定する方法を変更できます。撮影状況により、適正な明るさ（露出）にならないときに使用します。顔キレイナビが **ON** のときは、測光は設定できません。

| 設 定 | 説 明 |
|---|---|
| マルチ | シーン自動認識により、さまざまな撮影状況で適正な露出が得られます。通常の撮影では、（マルチ）をおすすめします。 |
| スポット | 画面中央部の露出が最適になるように測光します。逆光時など、被写体と背景の明るさが大きく異なるときなどに使用します。<br>スポット測光時には、測光したい被写体を画面中央に配置して撮影してください。 |
| アベレージ | 画面全体を平均して測光します。構図や被写体により露出が変化しにくい特長があり、白や黒の服を着た人、風景の撮影などに使用します。 |

## ピントを合わせるエリアを変える（AF モード）

ピント合わせのエリアを変更できます。ただし、マクロ撮影時は、ピントは常に中央付近に固定されます。顔キレイナビが **ON** のときは、AF モードは設定できません。

### ■ センター固定

画面中央にある被写体にピントを合わせます。AF/AE ロック撮影（→ 44 ページ）と併用すると、より効果的です。

### ■ オートエリア

シャッターボタンを半押しすると、画面中央付近にあるコントラストが高い被写体を自動認識して、その被写体にピントを合わせます。

半押し

AF フレーム

メニューを使いこなす

## ■ [⊡] エリア選択

画面内でピントを合わせる位置を変更できます。三脚で固定して構図を決めてから、ピントを合わせる位置を変えるときなどに使用します。

▲、▼、◀、▶ でピントを合わせたい位置にターゲットポイントを移動します。位置が決まったら **MENU/OK** ボタンを押して決定します。

**☛ チェック**

- ピントを合わせたい位置に AF フレームが表示されない場合は、[⊞] **センター固定**を選び、AF/AE ロック（→ 44 ページ）でピント合わせをしてください。
- [⊡] **エリア選択**は、AF フレームの位置にかかわらず、露出合わせを常に画面中央付近で行います。画面中央にない被写体に露出を合わせるには、AF/AE ロック（→ 44 ページ）を使用してください。

## ■ [□] コンティニュアス

動きのある被写体の撮影に適しています。AF フレーム内の動いている被写体にピントを合わせ続けます。

**☛ チェック**

[□] コンティニュアスを設定しているときは、シャッターボタンを押さなくても常にピントを合わせ続けるため、電池の消耗が早くなります。電池残量にご注意下さい。

## ■ [⊡] 自動追尾

被写体の動きに合わせて枠が移動しピントを合わせ続けます。被写体に画面中央の枠を合わせ、◀ を押すと、自動追尾を開始します。

メニューを使いこなす

## 顔と個人情報を登録する（個人認識）

個人認識情報を登録すると、登録した人の顔に優先的にピントや露出を合わせて撮影したり、再生時に登録した内容（名前や誕生日など）を表示したりできます。

### 新規登録する

#### ■ 撮影

**1** **個人認識**から**新規登録**を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影画面に変わります。

**3** ガイドに合わせて撮影します。
正面の顔を撮影します。

個人登録
顔をガイドに合わせて
撮影してください
BACK やめる

**4** **MENU/OK** ボタンを押します。
個人情報画面が表示されます。

☛ チェック

「**！登録できませんでした**」とメッセージが表示された場合は登録されません。再度撮影を行なってください。

#### ■ 名前の設定

**1** 個人情報画面で**名前**を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。
名前入力画面が表示されます。

**3** 名前を入力します。

**4** 入力が終わったら**設定**にカーソルを移動します。

**5** **MENU/OK** ボタンを押します。

☛ チェック

- 入力できる文字は、アルファベット大文字 / 記号、数字で最大 14 文字です。
- 個人情報画面で**カテゴリー**を選ぶと、リストから属性を選んで登録できます。
- 個人認識機能を使用しない場合は **個人認識**メニューの**個人認識**を **OFF** にしてください。

## ■ 誕生日の設定

**1** 個人情報画面で**誕生日**を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。
誕生日設定画面が表示されます。

**3** **日時設定**（→ 22 ページ）と同じ要領で誕生日の年月日を入力します。

**4** **MENU/OK** ボタンを押します。

☛ チェック

- 顔の拡大再生時、画像の撮影日と緑色の枠が表示された人物の誕生日が一致すると、名前とともに「**Happy Birthday!**」が表示されます。
- 撮影モードが SP の **ベビー**で顔キレイナビが **ON** のときは、3 歳までの子供の月齢 / 年齢が表示されます。

## 表示 / 編集する

**1** **個人認識**から**表示 / 編集**を選びます。
登録情報画面が表示されます。

**2** 登録または確認する個人を選びます。

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。
個人情報画面が表示されます。

**4** 登録を確認したり新規設定と同じ要領で編集したりします。

☛ チェック

- **画像入替え**を選ぶと、撮影しなおして画像を入れ替えることができます。
- 登録を削除するには、**個人認識**で**登録削除**を選びます。

## 登録おすすめ機能

撮影メニューから **個人認識**を選び、**登録おすすめ機能**を **ON** にします。顔キレイナビを **ON** にして撮影すると、何回か撮影された同じ顔を自動で検出します。

**チェック**

- 撮影回数の多い顔を認識したときは「**この人物を登録しますか？**」とメッセージが表示されます。**MENU/OK** を押すと個人情報画面が表示され、新規登録ができます。
- **登録おすすめ機能**だけでは極端に認識されにくい場合があります。あらかじめ**新規登録**から登録することをおすすめします。

**個人認識について**

- 最大で 8 人までの情報を登録できます。
- すでに 8 人の情報が登録されている場合は、**登録おすすめ機能**は実行できません。
- 撮影時、**個人認識**で登録されている人の顔を複数認識した場合、顔の上に緑色または橙色の枠が表示されます。緑色の枠が表示された人物 1 人のみ、登録した名前が画面に表示されます。その他の顔の上には白色の枠が表示されます。名前が未登録の場合は、--- が表示されます。

**注意**

以下のようなときは、個人認識ができなかったり、正しく認識されなかったりする場合があります。

- 顔が正面を向いていない。
- 顔が画面に収まっていない。
- 顔の特徴が異なる（年齢によるものや表情など）。
- 逆光・暗いシーンなど。

**再生画面で個人認識情報を削除するには**

再生メニュー（→ 101 ページ）の **認識情報削除**で、選択した画像に登録された個人認識情報を削除できます。

**チェック**

**リサイズ**または **トリミング**を使って 640 で保存された画像の個人認識情報は削除できません。

## ブラケティング撮影時に明るさを変える範囲を設定する（AE ブラケティング）

連写を **AE ブラケティング**に設定すると、画像の明るさ（露出）を変えながら「適正」、「オーバー（明るい）」、「アンダー（暗い）」の順に最大 3 コマ連続して撮影できます（→ 53 ページ）。
ここでは、ブラケティング撮影時に明るさを変える範囲（EV 値）を± ⅓EV、± ⅔EV、± 1EV から設定できます。

**チェック**

- 「オーバー」または「アンダー」のときの明るさが、カメラの露出制御範囲を超えている場合、設定した EV 値では撮影できないことがあります。
- 「EV」とは→ 140 ページ

## フラッシュの発光量を変える（フラッシュ）

撮影目的や撮影条件に合わせてフラッシュの発光量を変更できます。

**チェック**

被写体の条件や撮影距離などによっては、光量補正の効果が得られない場合があります。

メニューを使いこなす

# 再生の設定を変える ― F- モードメニュー（再生）

プリント、スライドショーなど、画像の再生時に使う機能を設定できます。

## F- モードメニュー（再生）の使い方

**1** ▶ ボタンを押します。
再生モードに切り換わります。

**2** F ボタンを押します。
F- モードメニュー（再生）が表示されます。

**3** 変更する項目を選びます。

**4** 設定の変更に移ります。

**5** 設定を変更します。

**6** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

## F- モードメニュー（再生）一覧

| メニュー項目 | 機 能 | 参照ページ |
|---|---|---|
| フォトブックアシスト | お気に入りの画像を集めて、フォトブックを作成できます。 | P.62 |
| スライドショー | 画像を順番に自動再生します。 | P.100 |
| プリント予約（DPOF） | DPOF や PictBridge 対応のプリンターでプリントする画像を指定します。 | P.84 |

## 連続して再生する（スライドショー）

撮影した画像を順番に自動再生します。

- スライドショーの種類を指定して **MENU/OK** ボタンを押すと、スライドショーが開始します。
- 途中でスライドショーを中止するには、**MENU/OK** ボタンを押します。

| メニュー項目 | 機 能 |
|---|---|
| ノーマル / フェード | ◀ または ▶ を押してコマ送りできます。フェードを選択すると、画像がフェードアウトしながら、切り換わります。 |
| ノーマル /<br>フェード | ◀ または ▶ を押してコマ送りできます。顔キレイナビ（→ 42 ページ）で撮影した画像の場合は、検出した顔も拡大表示して再生します。 |
| マルチ | 複数コマを一度に表示できます。 |

**メモ：ガイダンス**

**DISP/BACK** ボタンを押すと、液晶モニターにガイダンスが表示されます。

**チェック**

- 動画は自動的に再生が始まり、再生が終了すると次の画像に進みます。
- スライドショー中は、自動電源 OFF は機能しません。

# 再生の設定を変える — 再生メニュー

プロテクトやトリミングなど、画像の再生時に使う機能を設定できます。

## 再生メニューの使い方

**1** ▶ ボタンを押します。
再生モードに切り換わります。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。
再生メニューが表示されます。

**3** 変更する項目を選びます。

**4** 設定の変更に移ります。

**5** 設定を変更します。

**6** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

## 再生メニュー一覧

| メニュー項目 | 機 能 | 参照ページ |
|---|---|---|
| フォトブックアシスト | お気に入りの画像を集めて、フォトブックを作成できます。 | P.62 |
| ピクチャーサーチ | さまざまな条件で、画像を検索できます。 | P.64 |
| 消去 | 画像を 1 コマずつ消去したり、全コマまとめて消去できます。 | P.65 |
| アップロード先設定 | アップロード指定すると、パソコンと接続した時に YouTube、FACEBOOK、mixi に動画や静止画を自動的にアップロードできます。 | P.102 |
| スライドショー | 画像を順番に自動再生します。 | P.100 |
| 赤目補正 | 顔キレイナビで撮影した画像の赤目を補正します。 | P.104 |
| プロテクト | 誤って画像を消去しないように、画像をプロテクトします。 | P.104 |
| トリミング | 必要な部分を切り抜いた画像のコピーを作ります。 | P.105 |
| リサイズ | 画像のサイズを小さくします。 | P.106 |
| 画像回転 | 画像を回転させます。 | P.107 |
| ボイスメモ | 画像に音声メモを付けます。 | P.108 |
| 認識情報削除 | 登録されている個人認識情報を削除できます。 | P.97 |
| プリント予約 (DPOF) | DPOF や PictBridge 対応のプリンターでプリントする画像を指定します。 | P.84 |

## 画像や動画をアップロード予約する（アップロード先設定）

画像や動画を選んでYouTube やFACEBOOK 、mixi へのアップロード先を設定できます。

再生メニューで **アップロード先設定**を選んで下さい。

### ■ アップロード予約 / 解除

**1** アップロード先を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。

**3** アップロード予約する画像または解除する画像を選びます。

**4** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

- アップロード予約されていない画像を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、予約を設定します。
- アップロード予約されている画像を選んで **MENU/OK** ボタンを押すと、予約を解除します。

**5** 手順３と４を繰り返して、必要に応じて他の画像にもアップロード予約を設定します。

設定を終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

**メモ**

- アップロード予約されたファイルは、再生時に **YouTube**、**FACEBOOK**、**mixi** と表示されます。
- アップロード先が YouTube の場合、動画のみアップロードできます。

## ■ 全コマ解除

すべての画像のアップロード予約を解除します。

**1** **全コマ解除**を選びます。
全コマ解除画面が表示されます。

全コマ解除 OK?
処理に時間がかかる
場合があります
実行
やめる
OK 決定

**2** **実行**を選びます。

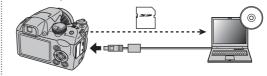
**3** **MENU/OK** ボタンを押します。
すべての画像のアップロード予約を解除します。

**チェック**

画像の数が多いと、**全コマ解除**に時間がかかることがあります。操作を中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押してください。

## ■ Web にアップロードするには

カメラで予約した画像はパソコンから簡単にアップロードできます。

MyFinePix Studio をインストールしてください（→ 73 ページ）

**チェック**

この機能は Windows のみで使用できます。

## 赤目画像を補正する（赤目補正）

顔キレイナビ（→ 42 ページ）で撮影した画像（が表示されている画像）の赤目を補正できます。画像の再生時に赤目を補正したい画像を選んでから、再生メニューで **赤目補正**を選んでください。**MENU/OK** ボタンを押すと、赤目を検出してから検出された赤目が補正されます。

赤目補正が完了すると、赤目補正した画像は別ファイルとして保存されます。

**チェック**

- 顔が検出できないときや被写体によっては、赤目補正できなかったり、補正した結果に差が生じることがあります。
- 顔を検出する人数が多い場合は、処理に時間がかかることがあります。
- 他のカメラで撮影した画像（が表示されている画像）は、赤目補正できません。
- 赤目補正済みの画像（が表示されている画像）は、それ以上赤目補正できません。

## 画像を保護する（プロテクト）

画像を誤って消去しないように、大切な画像にプロテクトを設定して保護できます。

### ■ 設定 / 解除

選んだ画像にプロテクトをかけたり解除したりします。

**1** プロテクトする画像を選びます。

プロテクトされていない画像

プロテクトされている画像

**2** **MENU/OK** ボタンを押して、画像にプロテクトを設定します。

もう一度 **MENU/OK** ボタンを押すと、プロテクトを解除します。

**3** 手順 1 と 2 を繰り返して、必要に応じて他の画像にもプロテクト設定します。

設定を終了するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

メニューを使いこなす

### ■ 全コマ設定

**MENU/OK** ボタンを押すと、すべての画像がプロテクトされます。

### ■ 全コマ解除

**MENU/OK** ボタンを押すと、すべての画像のプロテクト設定を解除します。

**チェック**

画像の数が多いと、**全コマ設定**や**全コマ解除**に時間がかかることがあります。操作を中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押してください。

**注意**

メモリーカードをフォーマット（→ 115 ページ）すると、プロテクトした画像も消去されます。

## 画像の一部を切り抜く（トリミング）

撮影した画像の必要な部分をトリミングする（切り抜く）ことができます。画像の再生時にトリミングしたい画像を選んでから、再生メニューで **トリミング** を選んでください。

**1** ズームレバーで画像を切り抜きたい大きさに拡大します。

**2** 切り抜きたい部分に移動します。

ナビゲーションで現在の表示位置がわかります。

トリミングを中止するには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

メニューを使いこなす

**3** **MENU/OK ボタンを押します。**
トリミング後の記録画素数が液晶モニター上部に表示されます。

**4** **もう一度MENU/OKボタンを押します。**
トリミングした画像が別ファイルとして保存されます。

**メモ : 顔キレイナビ**

顔キレイナビ（→ 42 ページ）で撮影した画像（[顔] が表示された画像）を選んで、[顔] ボタンを押すと、ピントの合った顔の部分が拡大表示されます。主被写体を切り抜きたいときに便利です。

**チェック**

- 拡大率が大きければトリミング画像の記録画素数は小さくなります。トリミング後の記録画素数が 640 のときは、**実行**が黄色で表示されます。元画像の **画像サイズ**が **3:2** または **16:9** のときも、トリミングした画像の縦横比は、4：3 になります。
- 他のカメラで撮影した画像は、トリミングできません。

## 画像のサイズを小さくする（ リサイズ）

撮影した画像のサイズを小さくできます。画像の再生時にリサイズしたい画像を選んでから、再生メニューで **リサイズ**を選んでください。

**1** **640 または 320 を選びます。**

**2** **MENU/OK ボタンを押します。**
確認画面が表示されます。

**3** **もう一度MENU/OKボタンを押します。**
リサイズされた画像が別ファイルとして保存されます。

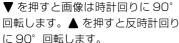
メニューを使いこなす

## 画像を回転する（画像回転）

縦位置で撮った画像を、液晶モニターに縦位置で表示できるように回転させます。

画像の再生時に回転したい画像を選んでから、再生メニューで **画像回転**を選んでください。

**1** 画像を回転させます。

▼ を押すと画像は時計回りに 90°回転します。▲ を押すと反時計回りに 90°回転します。

**2** **MENU/OK** ボタンを押して決定します。

回転を取り消すには、**DISP/BACK** ボタンを押します。

次に同じ画像を再生させると、自動的に回転して表示されます。

**チェック**

- プロテクトされた画像は回転できません。プロテクトを解除してから回転させてください。
- 他のカメラで撮影した画像は回転できないことがあります。また、他のカメラやパソコンで再生する場合は、画像は回転表示しません。

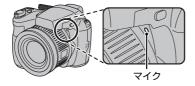
## 画像に音声を入れる（ ボイスメモ）

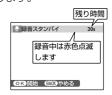
静止画に最長 30 秒間の音声を入れたり、録音した音声を再生（→ 109 ページ）することができます。画像の再生時にボイスメモを録音したい画像を選んでから、再生メニューで **ボイスメモ**を選んでください。

**チェック**

動画やプロテクト設定した画像には、ボイスメモは録音できません。ボイスメモを録音する前に、プロテクトを解除してください。

**1** マイクが顔の正面に来るように、カメラを持ちます。

カメラを約 20cm 離すと、うまく録音できます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押します。

録音が始まります。

**3** もう一度 **MENU/OK** ボタンを押して、録音を終了します。

録音開始から 30 秒経過すると、録音は自動的に終了します。

**チェック**

- ボイスメモ付きの画像を選んだときは、再録音の選択画面が表示されます。ボイスメモを上書きしたいときは、**再録音**を選びます。
- ボイスメモの録音形式は、PCM 形式の WAVE ファイルです。

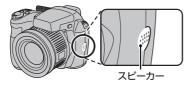
## ■ ボイスメモを再生する

録音したボイスメモを再生します。ボイスメモ付きの画像（🎙 が表示された画像）を選んでから、再生メニューで **ボイスメモ**を選んでください。

**1** **再生**を選びます。

**2** **MENU/OK** ボタンを押してボイスメモを再生します。

**注意**

スピーカーをふさがないでください。音が聞き取りにくくなります。

**チェック**

- 他のカメラで録音したボイスメモは再生できないことがあります。
- ボイスメモを上書きしたいときは、**再録音**を選びます。

ボイスメモ再生時には、次の操作を行えます。

| 機能 | 操作 | 説明 |
|---|---|---|
| 停止 | ▲ | 再生を終了します。 |
| 早送り / 巻き戻し | ◀ ▶ | 再生中に ◀ または ▶ を押すと、早送り / 巻き戻しします。 |
| コマ送り | ◀ ▶ | 停止中に ◀ または ▶ を押すと、他の画像を表示します。 |
| 音量調整 | MENU/OK ＋ ▲▼ | 再生中に **MENU/OK** ボタンを押すと、再生音量の設定画面が表示されます。▲ または ▼ を押してボイスメモの再生音量を選び、もう一度 **MENU/OK** ボタンを押して決定します。<br>• ボイスメモの再生音量は、セットアップメニューの **再生音量**でも設定できます（→ 117 ページ）。 |

メニューを使いこなす

# カメラの設定を変える — セットアップメニュー

カメラの基本的な設定を変えられます。

## セットアップメニューの使い方

**1** **MENU/OK** ボタンを押します。
撮影 / 再生メニューが表示されます。

**2** 左側のタブを反転させます。

**3** SET を選びます。
セットアップメニュー画面に変わります。

**4** 変更する項目を選びます。

**5** 設定の変更に移ります。

**6** 設定を変更します。

**7** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

**8** **DISP/BACK** ボタンを押して、撮影画面に戻ります。

## セットアップメニュー一覧

| | メニュー項目 | 機能 | 設定 | 工場出荷時 | 参照ページ |
|---|---|---|---|---|---|
| 1/5 | **日時設定** | 日付と時刻を設定します。日時の設定方法については、「使用する言語と日時を設定する」をご覧ください。 | — | — | P.22 |
| | **世界時計** | 時差を設定します。 | ⌂/✈ | ⌂ | P.114 |
| | **言語/LANG.** | 画面に表示する言語を設定します。 | **日本語 / 英語** | **日本語** | P.22 |
| | **マナーモード** | AF 補助光を発光禁止にし（撮影モード を除く）、操作音やシャッター音、動画の再生音を OFF に設定します。 | ON/OFF | OFF | P.28 |
| | **リセット** | **日時設定**、**世界時計**、**配色設定**、**電池種類**、**ビデオ出力**以外のすべての設定を工場出荷時の設定に戻します。▶ を押すと確認画面が表示されます。リセットするには、**実行**を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。 | — | — | — |
| | **フォーマット** | メモリーカードを初期化します。 | — | — | P.115 |
| 2/5 | **撮影画像表示** | 撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。また、拡大画面でピントの状態を確認できる**画像拡大チェック**も選べます。 | **3 秒 /1.5 秒 / 拡大 / OFF** | **1.5 秒** | P.115 |
| | **コマ NO.** | コマ番号の付けかたを設定します。 | **連番 / 新規** | **連番** | P.116 |
| | **操作音量** | ボタンなどを操作するときの音量を設定します。音を消したいときは、OFF を選びます。 | 🔈))) / 🔈)) / 🔈) / 🔈OFF | 🔈)) | — |
| | **シャッター音量** | シャッターをきるときの音量を設定します。音を消したいときは、OFF を選びます。 | 🔈))) / 🔈)) / 🔈) / 🔈OFF | 🔈)) | — |
| | **シャッター音** | シャッターをきるときの音を設定します。 | ♪1/♪2 | ♪1 | — |
| | **再生音量** | 動画やボイスメモ再生時の音量を設定します。 | — | **7** | P.117 |

メニューを使いこなす

| | メニュー項目 | 機能 | 設定 | 工場出荷時 | 参照ページ |
|---|---|---|---|---|---|
| 3/5 | モニター明るさ | 画面の明るさを設定します。 | －5～＋5 | 0 | P.117 |
| | EVF/LCD 表示 | 画面表示をなめらかにできます。 | 30fps/60fps | 30fps | — |
| | 自動電源 OFF | 何も操作していないときに、自動的に電源がオフになるまでの時間を設定します。 | 2 分 /5 分 /OFF | 2 分 | P.117 |
| | ブレ防止モード | ブレ防止の種類を設定します。 | 1/2/OFF | 1 | P.26 |
| | 赤目補正 | 暗い場所でフラッシュ撮影したときに、「赤目現象」を軽減するよう設定します。 | ON/OFF | ON | — |
| | 目つぶり検出 | 目つぶり検出をするかどうかを設定します。 | ON/OFF | ON | P.43 |
| 4/5 | デジタルズーム | デジタルズームを使用するかどうかを設定します。 | ON/OFF | OFF | P.118 |
| | 動画ズーム | 動画撮影時のズームを設定します。 | Di デジタル / Opt 光学 | Di デジタル | P.68 |
| | AF 補助光 | AF 補助光を使用するかどうかを設定します。 | ON/OFF | ON | P.45 |
| | 補正前画像記録 | 顔キレイナビ **ON** でかつ **赤目補正 ON** での撮影時に、赤目補正前の画像も同時に記録するかどうかを設定します。 | ON/OFF | OFF | — |
| | 縦横自動回転再生 | 縦方向で撮影した画像を、自動的に回転して再生するかどうかを設定します。 | ON/OFF | ON | — |
| | 配色設定 | メニューやカーソルなどの色を設定できます。 | — | — | — |
| 5/5 | 撮影ガイド表示 | 機能の説明を表示するかどうかを設定します。 | ON/OFF | ON | — |
| | ビデオ出力 | ビデオ出力を **NTSC** にするか **PAL** にするかを設定します。日本国内で使用するときは、**NTSC** を選んでください。 | NTSC/PAL | NTSC | P.71 |

| | メニュー項目 | 機能 | 設定 | 工場出荷時 | 参照ページ |
|---|---|---|---|---|---|
| 5/5 | **カスタムリセット** | 撮影モード **C** の設定をリセットします。▶ を押すと確認画面が表示されます。リセットするには、**実行**を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。 | — | — | — |
| | **電池種類** | 使用する電池の種類を設定します。 | A/N/L | A | P.17 |
| | **充電池放電** | ニッケル水素電池を放電します。 | — | — | P.118 |

## 世界時計

旅行先で、簡単にカメラの時計を現地時間に合わせることができます。

**1** ✈ **現地**を選びます。

**2** 時差設定に移ります。

**3** 時差を設定します。
◀ または ▶ で「+」か「−」、時間、分を選び、▲ または ▼ を押して、設定を変更します。時差は 15 分単位で設定できます。

**4** **MENU/OK** ボタンを押して、決定します。

**5** 現地時間とホームの時間を切り換えます。
カメラの時計をお住まいの地域の時間に戻すには、世界時計画面で ⌂ **ホーム**を選び、**MENU/OK** ボタンを押します。現地時間にするには、✈ **現地**を選びます。
✈ **現地**を選ぶと、メニューから撮影画面に戻るたびに、画面に ✈ と日付が約 3 秒間黄色で表示されます。

旅行先から戻ったら、世界時計の設定を必ず ⌂ **ホーム**に戻して、日時を再確認してください。

## フォーマット

メモリーカードをフォーマットします。フォーマットを行うには、**実行**を選んで **MENU/OK** ボタンを押します。

**注意**

- フォーマットすると、プロテクトされている画像を含むすべてのファイルが消去されます。誤ってフォーマットすると元には戻せません。消去したくない画像は、パソコンにコピーしてください。
- フォーマットの途中で、電池カバーを開けないでください。

## 撮影画像表示

撮影直後の確認画面の表示時間を設定できます。また、拡大画面を表示してピントの状態を確認できる**画像拡大チェック**も選べます。

| メニュー項目 | 機 能 |
| --- | --- |
| 3 秒 | 撮影直後、画像が約 3 秒間表示され、その後記録されます。 |
| 1.5 秒 | 撮影直後、画像が約 1.5 秒間表示され、その後記録されます。 |
| 画像拡大チェック | 撮影直後に画像が拡大表示されます。**MENU/OK** ボタンを押すと、撮影画像に戻ります。再生時のズーム（拡大）操作については、59 ページをご覧ください。<br>• 画像の拡大表示中に ▲、▼、◀ または ▶ を押すと、液晶モニターに表示される範囲を移動できます。<br>• ピントが合っているか確認したいときに便利です。<br>• 顔キレイナビ **ON** で撮影したときは、認識した顔を拡大します。複数の顔を認識したときは、（顔キレイナビ）ボタンで次の顔を拡大します。<br>• 以下の場合、画像拡大チェック機能は働きません。<br>- 連写が **OFF** 以外のとき（→ 51 ページ）<br>- 撮影モードが または のとき |
| OFF | 撮影直後に画像を表示しません。 |

メニューを使いこなす

チェック

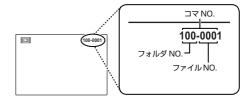
- **3 秒**、**1.5 秒**のときに表示される画像は、実際に記録される画像と色味が若干異なることがあります。

**目つぶり検出**

撮影時に目をつぶった顔を検出した場合、**撮影画像表示**の設定によって表示が異なります。

| メニュー項目 | 機 能 |
|---|---|
| 3 秒 /1.5 秒 | 撮影直後、「**目つぶりしている顔を検出しました**」というメッセージが表示されます。 |
| **画像拡大チェック** | 撮影直後、目をつぶった状態で検出された顔を拡大表示できます（→ 43 ページ）。 |
| OFF | 目つぶりは検出されません。 |

## コマ NO.

コマ NO. の付けかたを設定します。コマ NO. とは、画像ファイル名に付けられた番号（フォルダ NO. + ファイル NO.）のことです。画像の再生中は、次の図のように、コマ NO. が表示されます。

| メニュー項目 | 機 能 |
|---|---|
| **連番** | メモリーカード内の最大ファイル NO. に 1 を足したファイル NO. が付けられます。メモリーカードを交換したときは、次のファイル NO. とメモリーカード内の最大ファイル NO. のいずれか大きいほうの番号を付けます。**連番**に設定すると、ファイル名の重複を防ぐことができます。 |
| **新規** | 新しいメモリーカードを入れるたびに、ファイル NO. が 0001 から付けられます。 |

☛ **チェック**
- **リセット**（→ 111 ページ）を行うと、**連番**になりますがコマ NO. はリセットされません。
- コマ NO. が「999-9999」になると、それ以上撮影できなくなります（→ 137 ページ）。
- 他のカメラで撮影した画像は、コマ NO. 表示が異なることがあります。

## 再生音量

▲ または ▼ を押して動画とボイスメモの再生音量を選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。

## モニター明るさ

▲ または ▼ を押して画面の明るさを選び、**MENU/OK** ボタンで決定します。

## 自動電源 OFF（オートパワーオフ）

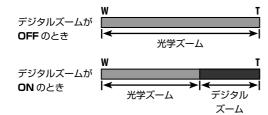
設定した時間（2 分間または 5 分間）カメラを操作しないと、自動的に電源がオフになります。**OFF** を選ぶと、電源は自動的にオフにはなりません。電池を長持ちさせたいときは、**自動電源 OFF** を **OFF** 以外に設定してください。**自動電源 OFF** の設定にかかわらず、プリンターやパソコンと接続しているときやスライドショー中は、自動電源 OFF は機能しません。

**メモ：再び電源をオンにするには**
撮影するときは、**ON/OFF**（電源）スイッチを矢印の方向にスライドします。再生するときは、▶ ボタンを長押しします（→ 21 ページ）。

## デジタルズーム

静止画を撮影しているときに **ON** にすると、光学ズームの望遠端（最大倍率）でズームレバーを **T**（望遠）側へ回すことにより、デジタルズームを使用できます。デジタルズームを解除するには、光学ズーム域に入るまで、ズームレバーを **W**（広角）側へ回します。

**注意**
デジタルズームを使うと、光学ズームに比べて画質が劣化します。

### ■ ズームバー表示

## 充電池放電

ニッケル水素電池を放電します。充電池放電機能は、ニッケル水素電池（充電式電池）のみでご使用ください。アルカリ乾電池、リチウム乾電池で充電池放電機能を使用すると、乾電池が使用できなくなります。

次のようなときに充電池放電機能を使用します。
- 充電後、使用可能な時間が短くなったとき
- 長期間使用しなかったとき
- 新しくニッケル水素電池を購入したとき
- フル充電せずに繰り返し使ったとき

AC パワーアダプターと DC カプラーを使用しているときは、充電池放電は行わないでください。

**1** **充電池放電**を選びます。

**2** 確認画面を表示します。

**3** **MENU/OK** ボタンを押します。

メニューを使いこなす

**4** **実行**を選びます。

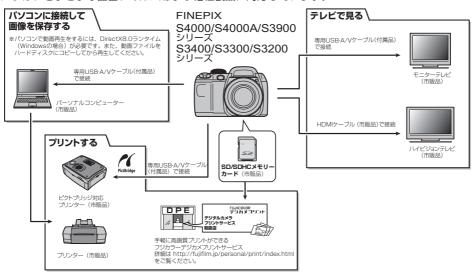
**5** **MENU/OK** ボタンを押して、充電池放電を開始します。

電池残量表示が赤点滅になり、放電が終了するとカメラの電源がオフになります。

**メモ：操作を中止するには**
放電中に操作を中止する場合は、**DISP/BACK** ボタンを押します。

# カメラで使えるアクセサリー

## 別売アクセサリー

このカメラは、さまざまな富士フイルムおよび他社製品に対応しています。

* デジタルカメラの画像は、従来の写真と同様にプリント取扱店でプリントできます（パノラマモードで撮影した画像のプリントについては、プリント取扱店にご相談ください）。パノラマモードで撮影された画像のプリントについては、以下のホームページをご覧ください。http://fujifilm.jp/personal/print/photo/panoramaprint/index.html

* 本製品は PRINT Image Matching Ⅱに対応しています。

## 別売アクセサリー一覧

このカメラでは、次の富士フイルム製別売アクセサリーを使用できます。

| | |
|---|---|
| **AC パワーアダプター AC-5VX**：長時間の撮影、再生時、パソコンとの接続時にお使いください（AC100V ～ 240V、50/60Hz 対応）。<br>このカメラでご使用になる場合は、必ず DC カプラー CP-04 と併用してお使いください。 |  |
| **DC カプラー CP-04**：長時間の撮影、再生時、パソコンとの接続時に AC パワーアダプターと併用してお使いください。 | |

※ 最新情報については、富士フイルムホームページ（http://fujifilm.jp/personal/digitalcamera/）をご覧ください。

# お取り扱いにご注意ください

## ご使用前に必ずお読みください

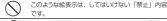
### 安全上のご注意

このたびは弊社製品をお買上げいただき、ありがとうございます。
- ご使用の前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは大切に保管してください。

表示内容を無視して誤った使い方をしたときに生じる危害や障害の程度を次の表示で説明しています。

| | |
|---|---|
|  警告 | この表示の欄は「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。 |
|  注意 | この表示の欄は「障害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。 |

お守りいただく内容の種類を次の絵表示で説明しています。

| | |
|---|---|
| | このような絵表示は、気をつけていただきたい「注意喚起」内容です。 |
| | このような絵表示は、してはいけない「禁止」内容です。 |
| | このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」内容です。 |

⚠ 警告

電源プラグを抜く

**異常が起きたら電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。**
煙が出ている、異臭がするなど異常状態のまま使用すると、火災・感電の原因になります。
- お買上げ店にご相談ください。

水ぬれ禁止

**内部に水や異物を落とさない。**
水・異物が内部に入ったら、電源を切り、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外す。
そのまま使用すると、ショートして火災・感電の原因になります。
- お買上げ店にご相談ください。

風呂、シャワー室での使用禁止

**風呂、シャワー室では使用しない。**
火災・感電の原因になります。

分解禁止

**分解や改造は絶対にしない（ケースは絶対に開けない）。**
火災・感電の原因になります。

接触禁止

**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れない。**
感電したり、破損部でけがをする原因になります。
- 感電やけがに注意して速やかに電池・バッテリーを取り出し、お買い上げ店にご相談ください。

**接続コードの上に重い物をのせたり、加工したり、無理に引き曲げたり、加熱したりしない。**
コードに傷がついて、火災・感電の原因になります。
- コードに傷がついた場合は、お買上げ店にご相談ください。

**不安定な場所に置かない。**
バランスがくずれて倒れたり落下したりして、けがの原因になります。

**移動中の使用はしない。**
歩行中や自動車などの乗り物を運転しながらの撮影、再生などの操作はしないでください。
転倒、交通事故などの原因になります。

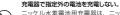
**雷が鳴りだしたら金属部分に触れない。**
落雷すると誘電雷により感電の原因になります。

**指定外の方法で電池・バッテリーを使用しない。**
バッテリーは極性（⊕⊖）表示どおりに入れてください。

**電池・バッテリーを分解、加工、加熱しない。**
**電池・バッテリーを落としたり、衝撃を加えない。**
**リチウム電池やアルカリ電池は充電しない。**
**電池・バッテリーをショートさせない。**
**電池・バッテリーを金属製品と一緒に保管しない。**
**バッテリーを指定以外の充電器で充電しない。**
電池・バッテリーの破裂・液漏れにより、火災・けがの原因になります。

⚠ 警告

**指定外の電池・バッテリーや AC パワーアダプターを使用しない。**
**表示された電源電圧以外の電圧で使用しない。**
火災の原因になります。

**バッテリーの液が漏れて、目に入ったり、皮膚や衣服に付着したときは、失明やけがのおそれがあるので、ただちにきれいな水で洗い流し、すぐに医師の治療を受ける。**

**充電器で指定外の電池を充電しない。**
ニッケル水素電池用充電器は、ニッケル水素電池 HR-AA 専用です。乾電池や他の充電式電池を充電すると、液もれ、発熱、破裂の原因になります。

**電池を廃棄する場合や保存する場合には、端子部にセロハンテープなどの絶縁テープをはる。**
他の金属や電池と混じると発火、破裂の原因となります。

**メモリーカードは、乳幼児に触れさせないこと。**
メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。

⚠ 注意

**油煙、湯気、湿気、ほこりなどが多い場所に置かない。**
火災・感電の原因になることがあります。

**異常な高温になる場所に置かない。**
窓を閉めきった自動車の中や、直射日光が当たる場所に置かないでください。
火災の原因になることがあります。

**小さいお子様の手の届くところに置かない。**
けがの原因になることがあります。

**本機の上に重いものを置かない。**
バランスがくずれて倒れたり、落下したりして、けがの原因になることがあります。

**AC パワーアダプターを接続したまま移動しない。**
**AC パワーアダプターを抜くときは、接続コードを引っ張らない。**
電源コードやケーブルが傷つき、火災・感電の原因になることがあります。

**電源プラグが痛んだり、コンセントの差し込みがゆるいときは使用しない。**
火災・感電の原因になることがあります。

| | |
|---|---|
|  | **本機や AC パワーアダプターや充電器を布や布団でおおったりしない。**<br>熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。 |
|  | **お手入れの際や長時間使用しないときは、電池・バッテリーや AC パワーアダプターを外し、電源プラグを抜く。**<br>火災・感電の原因になることがあります。 |
| <br>電源プラグを抜く | **充電終了後は充電器をコンセントから抜く。**<br>コンセントにつけたままにしておくと火災の原因となることがあります。 |
|  | **フラッシュを人の目に近づけて発光させない。**<br>一時的に視力に影響することがあります。<br>特に乳幼児を撮影するときは気をつけてください。 |
|  | **メモリーカードを取り出す場合、カードが飛び出す場合がありますので、指で受け止めた後にカードを引き抜くこと。**<br>飛び出したカードが当たり、けがの原因になることがあります。 |
|  | **定期的な内部点検・清掃を依頼する。**<br>本機の内部にほこりがたまり、火災や故障の原因になることがあります。<br>• 2 年に 1 度くらいは、内部清掃をお買上げ店にご依頼ください。 |

## 電源についてのご注意

※ご使用になるカメラの電池の種類をお確かめの上お読みください。

電池・バッテリーを上手に長くお使いいただくため、下記をお読みください。使い方を誤ると、電池・バッテリーの寿命が短くなるばかりか、液もれ、発熱・発火の恐れがあります。

## ❶ 充電式リチウムイオンバッテリー使用機種

※バッテリーは出荷時にはフル充電されていません。お使いになる前に必ず充電してください。

※バッテリーを持ち運ぶときは、カメラに取り付けるか、ソフトケースに入れてください。

### ■バッテリーの特性

- バッテリーは使わなくても、少しずつ放電しています。撮影の直前（1 ～ 2 日前）に充電したバッテリーを用意してください。
- バッテリーを長く持たせるには、できるだけこまめに電源を切ることをおすすめします。
- 寒冷地や低温時では撮影できる枚数が少なくなります。充電済みの予備バッテリーをご用意ください。また、使用時間を長くするために、バッテリーをポケットなどに入れて温かくしておき、撮影の直前にカメラに取り付けてください。カイロをお使いになる場合は、直接バッテリーに触れないようにご注意ください。低温時に消耗したバッテリーを使用すると、カメラが作動しない場合があります。

### ■充電について

- 付属の充電器を使用して充電できます。
  - 充電は周囲の温度が 0℃～＋ 40℃の範囲で可能です。充電時間については、本文をご参照ください。
  - 充電は＋ 10℃～＋ 35℃の温度範囲で行ってください。＋ 10℃～＋ 35℃の温度範囲外で充電する場合、バッテリーの性能を劣化させないために充電時間が長くなることがあります。
  - 0℃以下の温度では充電できません。
- 充電式リチウムイオンバッテリーは充電の前に放電したり、使い切ったりする必要はありません。
- 充電が終わったあとや使用直後に、バッテリーが熱を持つことがありますが、異常ではありません。
- 充電が完了したバッテリーを再充電しないでください。

### ■バッテリーの寿命について

常温で使用した場合、約 300 回繰り返して使えます。使用できる時間が著しく短くなったときは、バッテリーの寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

### ■保存上のご注意

- 充電された状態で長期間保存すると、特性が劣化することがあります。しばらく使わない場合は、使い切った状態で保存してください。
- 使用しないときは必ずバッテリーをカメラや、バッテリーチャージャーから取り外してください。
- 涼しいところで保存してください。
  - 周囲の温度が＋ 15℃～＋ 25℃くらいの乾燥したところをおすすめします。
  - 暑いところや極端に寒いところは避けてください。

### ❗ 危険ですので、次のことにご注意ください

バッテリーの金属部分に、他の金属が触れないようにしてください。

火気に近づけたり、火の中に投げ込んだりしないでください。

分解したり、改造したりしないでください。

- 強い衝撃を与えたり、落としたりしないでください。
- 水にぬらさないようご注意ください。
- 端子は常にきれいにしておいてください。
- 長時間高温の場所に置かないでください。また、長時間、バッテリーで使用していると、カメラ本体やバッテリーが熱を帯びますが、故障ではありません。長時間の撮影、再生には AC パワーアダプターをお使いください。

## ❷ 単 3 形アルカリ乾電池、単 3 形ニッケル水素電池使用機種

※使用可能な電池は取扱説明書をご覧ください。

### ■取扱い上のご注意

- 火中に投入したり、加熱したりしないでください。
- プラス極とマイナス極を針金などの金属で接続したり、ネックレスやヘアピンなどの金属類と一緒に持ち運んだり保管しないでください。
- 水や海水につけたり、端子部分をぬらさないでください。
- 変形させたり、分解、改造をしないでください。
- 外装チューブをはがしたり、傷をつけないでください。
- 落としたり、ぶつけたり、大きな衝撃を与えないでください。
- 液もれしている、変形、変色、その他異常に気づいたときは使用しないでください。
- 高温、多湿の場所に保管しないでください。
- 幼児やお子様の手の届く範囲に放置しないでください。
- カメラに電池を入れるときは、極性（⊕と⊖）に注意して表示どおりに入れてください。
- 新しい電池と使用した電池（充電式電池の場合：充電済みの電池と、放電した電池）、あるいは種類やメーカーの異なる電池を混ぜて使用しないでください。
- 長い間使用しないときは、電池を取り出しておいてください（電池を取り外して放置した場合、各種設定がクリアされます）。

- 使用直後の電池は高温になることがあります。電池の取り外しはカメラの電源を切り、電池の温度が下がるのを待ってから行ってください。
- 電池を交換するときは、すべてを新しい電池にお取り換えください。新しい電池とは、アルカリ乾電池では「最近購入した未使用のもの」、単３形ニッケル水素電池では「最近同時にフル充電した電池」のことです。
- 寒冷地（＋ 10℃以下）では電池の性能が低下し、使用可能時間が極端に短くなります。特にアルカリ乾電池はこの傾向がありますので、電池をポケットの中などで温めてからお使いください。また、カイロをお使いの場合は直接電池に触れないようにご注意ください。
- 電池の電極に皮脂などの汚れがあると撮影枚数が極端に少なくなることがあります。電池をセットする前に電極を乾いた柔らかい布で丁寧に清掃してください。

万一、液もれが起こったときは、電池挿入部についた液をよくふき取ってから、新しい電池を入れてください。

電池の液が手や衣服に付着したときは、水でよく洗い流してください。また、液が目に入った場合には失明の恐れがあります。こすらずに、きれいな水で洗ったあと、医師の診療を受けてください。

## ■単３形ニッケル水素電池を正しくお使いいただくための注意

- お買上げ時や長い間使用しなかったニッケル水素電池は「不活性」状態になっている可能性があります。また、まだ十分に使用できる状態で充電を繰り返すと「メモリー効果」が生じる可能性があります。
  「不活性」状態や「メモリー効果」が発生したニッケル水素電池では、充電後の使用可能時間が短くなる症状が出てきます。この症状を防ぐにはカメラに内蔵している充電池放電機能をお試しください。
  「不活性」や「メモリー効果」はニッケル水素電池固有のもので、故障ではありません。
  詳しくは、使用説明書本文をご覧ください。

注意　アルカリ乾電池使用時は「充電池放電」機能を使用しないでください。

- ニッケル水素電池の充電は、専用の充電器を使用し、充電器の「使用説明書」の指示に従って正しく行ってください。
- 充電器では、指定外の電池を充電しないでください。
- 充電直後の電池は高温になっていることがありますので、ご注意ください。
- カメラの機構上、電源を切っても微小電流が流れています。ニッケル水素電池を長期間カメラに入れたままにすると過放電状態になり、充電しても使えなくなることがありますので特にご注意ください。
- ニッケル水素電池は使わなくても自然放電しており、使用可能時間が短くなることがあります。
- ニッケル水素電池は、放電し過ぎると急速に劣化します。（懐中電灯などでの放電）。放電はカメラの「充電池放電」機能をご使用ください。
- ニッケル水素電池にも寿命があります。放電と充電を繰り返しても使用可能時間が短い場合は、寿命の可能性があります。

## ■電池の廃棄について

- 電池を捨てるときは、地域の条例に従って処分してください。

# 3 両機種（1、2）共通のご注意

## ■小形充電式電池のリサイクルについて

小形充電式電池（リチウムイオンバッテリーまたはニッケル水素電池など）はリサイクル可能な貴重な資源です。ご使用済みの電池は、端子を絶縁するためにセロハンテープなどをはるか、個別にポリ袋に入れて最寄りのリサイクル協力店にある充電式電池回収 BOX に入れてください。詳細は、「一般社団法人 JBRC」のホームページをご参照ください。http://www.jbrc.net/hp/contents/jbrc/index.html

## ■AC パワーアダプター使用機種

必ず専用の AC パワーアダプターをお使いください。
弊社専用品以外の AC パワーアダプターをお使いになるとカメラが故障する原因となることがあります。
AC パワーアダプターに関しての詳細は、取扱説明書をご参照ください。

- 室内専用です。
- DC 入力端子へ、接続コードのプラグをしっかり差し込んでください。
- DC 入力端子から接続コードを抜くときは、カメラの電源を切って、プラグを持って抜いてください（コードを引っ張らないでください）。
- AC パワーアダプターは、指定の機器以外には使用しないでください。
- 使用中、AC パワーアダプターが熱くなるときがありますが故障ではありません。
- 分解したりしないでください。危険です。
- 高温多湿のところでは使用しないでください。
- 落としたり、強いショックを与えないでください。
- 内部で発信音がすることがありますが、異常ではありません。
- ラジオの近くで使用すると、雑音が入る場合がありますので、離してお使いください。

## ソフトウェアに関するご注意

本製品に同梱されている CD-ROM を音楽用 CD プレーヤーにかけないでください。耳に障害を負う恐れや、スピーカー、イヤホンなどを破損する恐れがあります。

お客様は日本国政府または該当国の政府より必要な許可などを得ることなしに「許諾ソフトウエア」の全体または一部を直接または間接に輸出してはなりません。

### ■使用説明書について

使用説明書はパーソナルコンピュータ（以下パソコンといいます）と Windows、Macintosh の使用方法に関する基本的な知識をお持ちになっていることを前提として書かれています。パソコンと Windows、Macintosh の使用方法については、それぞれに付属のマニュアルをご覧ください。表示される画面やメニューが使用説明書と異なる場合がありますがご了承ください。

## カメラをお使いになる前のご注意

ご使用になる前に必ず「安全上のご注意」をお読みください。

### ■撮影の前には試し撮りをしましょう

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）をするときには、必ず試し撮りをし、画像を再生して撮影されていることを確認してください。

※本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および撮影により得るであろう利益の喪失など）については補償いたしかねます。

### ■著作権についてのご注意

あなたがデジタルカメラで記録したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物などのうちには、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像やファイルの記録されたメモリーカードの転送は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外はご利用いただけませんので、ご注意願います。

### ■製品の取り扱いについて

画像記録中にカメラ本体に衝撃を与えると、画像ファイルが正常に記録されないことがありますのでご注意ください。

### ■液晶について

液晶パネルが破損した場合、中の液晶には十分にご注意ください。万一のときは、応急処置を行ってください。

- 皮膚に付着した場合 : 付着物をふき取り、水で流し、石けんでよく洗浄してください。
- 目に入った場合 : きれいな水でよく洗い流し、最低 15 分間洗浄したあと、医師の診断を受けてください。
- 飲み込んだ場合 : 水でよく口の中を洗浄してください。大量の水を飲んで吐き出したあと、医師の手当を受けてください。

液晶パネルは非常に高精度の技術で作られておりますが、黒い点や常時点灯する点などが存在することがあります。これは故障ではなく、記録される画像には影響ありません。

### ■商標について

- 、xD-Picture Card ™、xD- ピクチャーカード™は富士フイルム（株）の商標です。
- Macintosh、Mac OS、QuickTime は、米国および他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。
- Windows 7、Windows Vista および Windows ロゴは、マイクロソフトグループの商標です。
- SDHC ロゴは SD-3C,LLC の商標です。
- HDMI ロゴは商標です。
- mixi は株式会社ミクシィの登録商標です。
- YouTube は Google Inc. の登録商標です
- その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。

### ■ラジオ、テレビなどへの電波障害についてのご注意

- この装置は、一般財団法人 VCCI 協会の基準に基づくクラス B 情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
- 本製品を飛行機や病院の中で使用しないでください。使用した場合、飛行機や病院の制御装置などの誤作動の原因になることがあります。

## カメラの使用上のご注意

カメラを強い光源（晴天時の太陽など）に向けないでください。撮像素子が破損する場合があります。

### ■避けて欲しい保存場所

次のような場所での本機の使用・保管は避けてください。

- 雨天下、湿気やゴミ、ほこりの多いところ
- 直射日光の当たるところや夏場の密閉した自動車内など、高温になるところ
- 極端に寒いところ
- 振動の激しいところ
- 油煙や湯気の当たるところ
- 強い電磁場の発生するところ（放送塔、送電線、レーダー、モーター、トランス、磁石のそばなど）
- 防虫剤などの薬品やゴム、ビニール製品に長時間接触するところ

### ■冠水、浸水、砂かぶりにご注意（防水機能付機種を除く）

水や砂は本機の大敵です。海辺、水辺などでは、水や砂がかからないようにしてください。また、水でぬれた場所の上に、本機を置かないでください。水や砂が本機の内部に入りますと、故障の原因になるばかりか、修理できなくなることもあります。

### ■結露（つゆつき）にご注意

本機を寒いところから急に暖かいところに持ち込んだときなどに、本機内外部やレンズなどに水滴がつくこと（結露）があります。このようなときは電源を切り、水滴がなくなってからお使いください。また、メモリーカードに水滴がつくことがあります。このようなときはメモリーカードを取り出し、しばらくたってからお使いください。

### ■長時間お使いにならないときは

本機を長時間お使いにならないときは、バッテリーまたは電池、メモリーカードを取り外して保管してください。

### ■カメラのお手入れ

- レンズ、液晶モニター表面などの汚れはブロアーブラシなどでほこりを払い、乾いた柔らかい布などで軽くふいてください。それでも取れないときは、フジフイルムのレンズクリーニングペーパーにレンズクリーニングリキッドを少量つけて軽くふいてください。
- レンズ、液晶モニター表面などは傷つきやすいので、固いものでこすったりしないでください。
- カメラ本体は、乾いた柔らかい布などでふいてください。シンナー、ベンジンおよび殺虫剤など揮発性のものをかけないでください。変質、変形したり、塗料がはげるなどの原因になります。

### ■海外で使うとき

- このカメラは国内仕様です。付属している保証書は、国内に限られています。旅行先で万一、故障、不具合が生じた場合は、持ち帰ったあと国内の弊社サービスステーションにご相談ください。
- 海外旅行などでチェックインする旅行カバンにカメラを入れないでください。空港での荷扱いによっては、大きな衝撃を受けて、外観には変化がなくても内部部品の故障の原因になることがあります。

## メモリーカードについてのご注意

詳細は、使用説明書をお読みください。

### ■メモリーカード取扱上のご注意

- メモリーカードは、小さいため乳幼児が誤って飲み込む可能性があります。乳幼児の手の届かない場所に保管してください。万一、乳幼児が飲み込んだ場合は、ただちに医師と相談してください。
- メモリーカードをカメラに入れるときは、まっすぐに挿入してください。
- メモリーカードの記録中、消去（フォーマット）中は、絶対にメモリーカードを取り出したり、機器の電源を切ったりしないでください。メモリーカードが破壊されることがあります。
- 指定以外のメモリーカードはお使いになれません。無理にご使用になるとカメラの故障の原因になります。
- 強い静電気、電気的ノイズの発生しやすい環境でのご使用、保管は避けてください。
- 静電気を帯びたメモリーカードをカメラに入れると、カメラが誤作動する場合があります。このような場合はいったん電源を切ってから、再び電源を入れ直してください。
- ズボンのポケットなどに入れないでください。座ったときなどに大きな力が加わり、壊れる恐れがあります。
- 長時間お使いになったあと、取り出したメモリーカードが温かくなっている場合がありますが、故障ではありません。
- メモリーカードにはラベル類は一切貼らないでください。メモリーカードの出し入れの際、故障の原因になります。

### ■メモリーカードをパソコンで使用する場合のご注意

- パソコンで使用したあとのメモリーカードを使って撮影する場合は、カメラでフォーマットしなおしてください。
- カメラでフォーマットして撮影、記録すると、自動的にフォルダが作成されます。画像ファイルは、このフォルダ内に記録されます。パソコンでメモリーカードのフォルダ名、ファイル名の変更、消去などの操作を行わないでください。メモリーカードがカメラで使用できなくなることがあります。
- 画像ファイルの消去はカメラで行ってください。
- 画像ファイルを編集する場合は、画像ファイルをハードディスクなどにコピーまたは移動し、コピーまたは移動した画像ファイルを編集してください。

## トラブルシューティング /FAQ

カメラの動作がおかしいときは、まず次の表の内容をご確認ください。処置を行っても改善されない場合は、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。

### ■ 電池と電源

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 電池、電源について | ON/OFF（電源）スイッチをスライドまたは ▶（再生）ボタンを押しても電源がオンになりません。 | 電池が消耗していませんか？ | 新しい電池に交換するか、充電済みの電池を使ってください。 | 16 |
| | | 電池を正しい向きで入れていますか？ | 電池を正しい方向で入れ直してください。 | 16 |
| | | 電池カバーはきちんと閉まっていますか？ | 電池カバーをしっかり閉めてください。 | 16 |
| | | AC パワーアダプターや DC カプラーが正しく接続されていますか？ | AC パワーアダプターや DC カプラーをつなぎ直してください。 | — |
| | | 電池と AC パワーアダプターを両方とも抜いて長時間放置していませんか？ | 電池を入れて数秒待つか、AC パワーアダプターを接続して数秒待ってから電源を入れてください。 | — |
| | 電池の減りが早いです。 | 非常に寒いところでカメラを使っていませんか？ | 電池をポケットなどで温めておいて、撮影の直前に取り付けてください。 | 123 |
| | | 電池の端子が汚れていませんか？ | 電池の端子部分を乾いたきれいな布でふいてください。 | — |
| | | SR AUTO に設定されていませんか？ | 撮影モードを変更してください。 | 30 |
| | | ニッケル水素電池のみ<br>• 新品または長い間使用しなかった電池ですか？<br>• 使い切らずに繰り返し充電した電池ではありませんか？ | セットアップメニューの **充電池放電**を使って電池を放電してから、急速充電器（別売）で充電してください。放電と充電を繰り返しても使用可能時間が短い場合は、ニッケル水素電池の寿命の可能性があります。 | 118 |

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 電池、電源について | 電池の減りが早いです。（続き） | **AF モード**を **コンティニュアス**に設定していませんか？ | **コンティニュアス**で撮影すると、電池の消耗が早くなります。 | 94 |
| | 使用中に電源がオフになってしまいました。 | 電池残量が少なくなっていませんか？ | 新しい電池または充電済みの電池と交換してください。 | 16 |
| | | AC パワーアダプターや DC カプラーが正しく接続されていますか？ | AC パワーアダプターや DC カプラーをつなぎ直してください。 | — |

## ■ メニューなどの設定時

| 症 状 | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|
| メニューが英語で表示されています。 | **言語/LANG.** が **ENGLISH** になっていませんか？ | 言語設定を**日本語**にしてください。 | 22、111 |

## ■ 撮影時

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 基本撮影について | シャッターボタンを押しても撮影できません。 | 撮影可能枚数が 0 になっていませんか？ | 新しいメモリーカードを入れるか、不要なコマを消去してください。 | 18、65 |
| | | メモリーカードはフォーマットされていますか？ | カメラでフォーマットしてください。 | 115 |
| | | メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れていませんか？ | メモリーカードの接触面を乾いた柔らかい布でふいてください。 | 18 |
| | | メモリーカードが壊れている可能性があります。 | 新しいメモリーカードを入れてください。 | 18 |
| | | 電池残量が少なくなっていませんか？ | 新しい電池または充電済みの電池と交換してください。 | 16 |
| | | 電源がオフになっていませんか？ | 電源をオンにしてください。 | 21 |
| | 撮影後、映像が消えて黒い画面になりました。 | フラッシュ撮影しましたか？ | フラッシュを充電するために黒い画面になることがありますので、そのままお待ちください。 | 47 |
| ピントについて | ピントを合わせられません。 | 近距離のものを撮影しようとしていませんか？ | マクロを設定してください。 | 46 |
| | | マクロのまま、遠くのものを撮影しようとしていませんか？ | マクロを解除してください。 | |
| | | オートフォーカスの苦手な被写体（➞ 45 ページ）を撮影しようとしていませんか？ | AF/AE ロックを使って撮影してください。 | 44 |

| 症状 | | ここをチェック！ | 処置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 顔キレイナビ（顔検出機能）について | 顔キレイナビ（顔検出機能）が設定できません。 | 顔キレイナビが使用できない設定になっていませんか？ | 撮影モードを変更してください。 | 30、142 |
| | 顔を検出できません。 | サングラス、帽子や前髪などで顔の一部が隠れていませんか？ | なるべく顔の全体が見えるようにしてください。 | 42 |
| | | 撮影したい人物の顔が、構図内で小さすぎませんか？ | 顔が大きく写るようにもうすこし近づいて撮影してください。 | |
| | | 人物の顔が横向きまたは斜めに傾いていませんか？ | 顔が正面を向いているほうが、検出しやすくなります。 | |
| | | カメラが傾いていませんか？ | カメラをまっすぐに構えたほうが、検出しやすくなります。 | 24 |
| | | 人物の顔が暗くないですか？ | できるだけ明るい条件で撮影してください。 | — |
| | ピントを合わせたい顔にピントが合いません。 | 複数の顔が検出されているときに、中央付近にない顔にピントを合わせようとしていませんか？ | 合わせたい顔が画面の中央に来るように構図を変えてください。構図を変えたくない場合は、顔キレイナビを使わずに AF/AE ロック撮影してください。 | 44 |
| マクロ（近距離）について | マクロ（近距離）が設定できません。 | マクロが使用できない設定になっていませんか？ | 撮影モードを変更してください。 | 30、142 |
| 画像の記録について | 撮影した画像や動画が記録されません。 | カメラの電源が入っているときに AC パワーアダプターの接続や取り外しをしませんでしたか？ | AC パワーアダプターや DC カプラーの接続および取り外しはカメラの電源が入っていないときに行ってください。メモリーカードの破損、パソコン接続時の誤作動の原因になります。 | — |

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 連写について | 連写に設定したのに、1 コマしか撮れません。 | **エンドレス連写**、**サイクル連写**に設定して、セルフタイマー撮影しませんでしたか？ | **エンドレス連写**、**サイクル連写**は、セルフタイマーと併用すると、1 コマしか撮影されません。 | 52 |
| フラッシュについて | フラッシュが発光しません。 | フラッシュ充電中に撮影しませんでしたか？ | フラッシュの充電が完了してからシャッターボタンを押してください。 | 47 |
| | | フラッシュが閉じていませんか？ | フラッシュをポップアップしてください。 | 47 |
| | | フラッシュが使用できない設定になっていませんか？ | 撮影モードを変更してください。 | 30、142 |
| | | マクロ撮影の設定が **スーパーマクロ**になってませんか？ | 設定を変更してください。 | 46 |
| | | 電池残量が少なくなっていませんか？ | 新しい電池または充電済みの電池と交換してください。 | 16 |
| | | 連写が設定されていませんか？ | 連写を **OFF** に設定してください。 | 51 |
| | 使いたいフラッシュ設定を選べません。 | フラッシュが使用できない設定になっていませんか？ | 撮影モードを変更してください。 | 30、142 |
| | フラッシュが発光したのに撮影した画像が暗い。 | 被写体から離れすぎていませんか？ | フラッシュ撮影可能距離内で撮影してください。 | 147 |
| | | フラッシュを指などでふさいでいませんか？ | カメラを正しく構えてください。 | 24 |
| | | 高速シャッタースピードで撮影していませんか？ | シャッタースピードが 1/1000 秒より高速の場合は、フラッシュを発光しても暗くなることがあります。シャッタースピードを 1/1000 秒以下に設定してください。 | 40 |

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 撮影画像の異常について | 画像がぼやけています。 | レンズに指紋などの汚れがついていませんか？ | レンズを清掃してください。 | 126 |
| | | レンズに指などがかかっていませんか？ | レンズに指がかからないようしてください。 | 24 |
| | | 撮影時に AF フレーム（赤点灯）と !AF が表示されていませんでしたか？ | しっかりとピントを合わせてから撮影してください。 | 26、136 |
| | | 撮影時に  が表示されていませんでしたか？ | 手ブレの可能性があります。フラッシュ撮影をするか、三脚を使用してください。 | 48、136 |
| | 画像に点状のノイズがあります。 | 気温の高いところでスローシャッター（長時間露光）撮影しませんでしたか？ | CCD の特性によるもので、故障ではありません。 | — |
| | 画像に縦スジ状のノイズが撮影されます。 | 高温環境で連続使用をしていませんか？ | しばらく電源オフにしたあとでご利用ください。 | — |
| | 撮影するときに紫色や白い縦スジ（スミア）が出ることがあります。 | 撮影画面内に太陽や照明など明るい被写体が入っていませんか？ | 被写体に非常に明るい部分があると紫色や白い縦スジが出る場合がありますが、CCD 特有の現象で、異常ではありません。動画では記録されますが、静止画には記録されません。動画撮影時は光源など明るい被写体が画面付近に入らないようにして撮影することをおすすめします。 | 68 |

## ■ 再生時

| 症状 | | ここをチェック！ | 処置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| 1 コマ再生について | 画像が粗く表示されます。 | 他のカメラで記録した画像ではありませんか？ | 他のカメラで記録した画像はきれいに表示できないことがあります。 | — |
| | 拡大表示できません。 | 他のカメラで記録した画像ではありませんか？ | 他のカメラで記録した画像は再生ズームができないことがあります。 | — |
| | | **リサイズ**で保存された画像、または **トリミング**の 640 で保存された画像ではありませんか。 | **リサイズ**で保存された画像および **トリミング**の 640 で保存された画像は、再生ズームできません。 | 59 |
| 動画・ボイスメモ再生について | カメラから音が出ません。 | マナーモードに設定されていませんか？ | マナーモードを解除してください。 | 28 |
| | | カメラの再生音量の設定が小さくなっていませんか？ | 再生音量を調節してください。 | 117 |
| | | 撮影 / 録音中にマイクを手などでふさいでいませんでしたか？ | 撮影 / 録音時はマイクをふさがないでください。 | 69、108 |
| | | 再生中にスピーカーを手などでふさいでいませんか？ | 再生中はスピーカーをふさがないでください。 | 70、109 |
| 消去について | 選択した画像を消去できません。 | プロテクトされていませんか？ | プロテクトを解除してください。プロテクトを解除するときは、プロテクトを行ったカメラをお使いください。 | 104 |
| | 全コマ消去したのに画像が残っています。 | | | |
| コマ NO. について | コマ NO. の連番が機能しません。 | 電池やメモリーカードを交換するときに電源を切らずに電池カバーを開けませんでしたか？ | 電池やメモリーカード を交換するときは、必ず電源をオフにしてください。電源を切らずに電池カバーを開けると、コマ NO. の連番が機能しないことがあります。 | 116 |

## ■ 接続時

| 症 状 | | ここをチェック！ | 処 置 | ページ |
|---|---|---|---|---|
| テレビとの接続について | カメラの画面に何も表示されません。 | カメラとテレビを接続していませんか？ | カメラとテレビを接続した場合、カメラの画面には何も表示されません。 | 72 |
| | テレビに画像、音声が出ません。 | カメラとテレビが正しく接続できていますか？ | 確認して正しく接続し直してください。 | 71 |
| | | 動画再生中に専用 A/V（音声 / 映像）ケーブルを接続しませんでしたか？ | 動画再生をいったん停止させてから接続し直してください。 | 70、71 |
| | | テレビの入力が「テレビ」になっていませんか？ | テレビの入力を「ビデオ」にしてください。 | — |
| | | **ビデオ出力**が **PAL** になっていませんか？ | 日本国内で使用する場合は **NTSC** にしてください。 | 112 |
| | | テレビの音量が小さくなっていませんか？ | テレビの音量を調節してください。 | — |
| | テレビの画像が白黒になってしまいました。 | **ビデオ出力**が **PAL** になっていませんか？ | 日本国内で使用する場合は **NTSC** にしてください。 | 112 |
| パソコンとの接続について | パソコンがカメラを認識しません。 | USB ケーブルが正しく接続されていますか？ | 確認して正しく接続し直してください。 | 78 |
| プリンターとの接続について | 接続したのにプリントできません。 | USB ケーブルが正しく接続されていますか？ | 確認して正しく接続し直してください。 | 80 |
| | | プリンターの電源は入っていますか？ | プリンターの電源を入れてください。 | — |
| | 1 枚ずつしかプリントされません。<br>日時が印字されません。 | PictBridge 対応のプリンターでプリントしていますか？ | プリンターの仕様やプリントサービスによっては、各画像を 1 枚ずつしかプリントできないことがあります。また、日付が入らないことがあります。 | — |

## ■ その他

<table>
<tr><th colspan="2">症 状</th><th>ここをチェック！</th><th>処 置</th><th>ページ</th></tr>
<tr><td rowspan="3">カメラの動作などについて</td><td rowspan="2">カメラのボタンなどを操作しても動きません。</td><td>一時的に誤作動を起こしている可能性があります。</td><td>電池、AC パワーアダプターや DC カプラーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。</td><td>16</td></tr>
<tr><td>電池の消耗が原因として考えられます。</td><td>新しい電池または充電済みの電池と交換してください。</td><td>16</td></tr>
<tr><td>カメラが正常に作動しなくなってしまいました。</td><td>一時的に誤作動を起こしている可能性があります。</td><td>電池、AC パワーアダプターや DC カプラーをいったん取り外して、取り付け直してから操作してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。</td><td>16、154</td></tr>
<tr><td>海外での使用について</td><td>海外で AC パワーアダプターと DC カプラーを使用したい。</td><td>お手持ちの AC パワーアダプターのラベルを確認してください。</td><td>電源電圧（AC100-240V）、電源周波数（50/60Hz）の地域で使用できます。但し、地域により電源コンセント形状が異なりますので必要に応じ、あらかじめ最適な変換プラグアダプターを安全性をお確かめの上ご用意ください。詳しくは旅行代理店などにご相談ください。</td><td>121</td></tr>
</table>

# 警告表示

画面に表示される警告には、以下のものがあります。

| 警告表示 | 警告内容 | 処 置 |
|---|---|---|
| （赤点灯） | 電池の残量が少なくなっています。 | 新しい電池または充電済みの電池と交換してください。 |
| （赤点滅） | 電池の残量がありません。 | |
| | シャッタースピードが遅く、手ブレを発生しやすい状態です。 | フラッシュ撮影してください。ただし撮影シーンやモードによっては、三脚のご使用をおすすめします。 |
| !AF（赤点灯）<br>AF フレームの形は<br>撮影メニューの設定によって<br>異なります | ピント合わせができません。 | • AF/AE ロック機能を使って、同じ距離の他の被写体にピントを合わせてから、構図を変えてください（→ 45 ページ）。<br>• 近距離撮影の場合は、 マクロを設定してください。 |
| 絞り、シャッタースピード<br>表示（赤点灯） | 被写体が明るすぎる、または暗すぎるために適正な明るさで撮影できません。 | 被写体が暗いときは、フラッシュを使ってください。ただし、適切な明るさ（露出）ではありませんが撮影できます。 |
| **フォーカスエラー<br>レンズ制御エラー<br>電源を入れ直してください** | カメラが誤作動または故障しています。 | • 電源を入れ直してください。このときレンズ部を押さえつけないでください。<br>• 電源の ON/OFF を繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| | レンズ駆動部に触れています。 | レンズ駆動部に触れないようにしてください。レンズ位置が自動調整されます。 |
| **フォーマットされていません** | メモリーカードがフォーマットされていません。 | メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 115 ページ）。 |
| | メモリーカードがパソコンでフォーマットされています。 | |
| | メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。 | メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 115 ページ）。それでも警告表示が消えない場合は メモリーカードを交換してください。 |
| | カメラが故障しています。 | 弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| **目つぶりしている顔を<br>検出しました** | 目をつぶった状態の顔を検出しました。 | 目をつぶっていない顔を撮影したいときは、撮影し直してください。 |

| 警告表示 | 警告内容 | 処 置 |
|---|---|---|
| カードエラー | メモリーカードがカメラでフォーマットされていません。 | メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 115 ページ）。 |
| | メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。 | メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 115 ページ）。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。 |
| | カメラが故障しています。 | 弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| | 非対応のメモリーカードです。 | 弊社動作確認済みのメモリーカードを挿入してください。 |
| | メモリーカードが壊れています。 | |
| SD 空き容量がありません | メモリーカードに空き容量がないため、画像を記録できません。 | 画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。 |
| 記録できませんでした | メモリーカードとカメラ本体の接触異常またはメモリーカードの異常のため記録できません。 | メモリーカードを入れ直すか電源の **ON**/**OFF** を繰り返してください。それでも復帰できないときは、弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| | 画像を記録する空き容量がありません。 | 画像を消去するか、空き容量のあるメモリーカードを使用してください。 |
| | メモリーカードがフォーマットされていません。 | メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 115 ページ）。 |
| プロテクトされたカードです | SD メモリーカードの書き込み禁止スイッチが「LOCK」側になっています。 | SD メモリーカードの書き込み禁止スイッチを元に戻し、誤記録防止のロックを外してください（→ 19 ページ）。 |
| 動画記録できません | パソコンでフォーマットしたメモリーカードのため、動画記録が間に合いません。 | メモリーカードをカメラでフォーマットしてください（→ 115 ページ）。 |
| DISP を長押ししてマナーモードを解除してください | マナーモード時に音量を設定しようとしています。 | マナーモード時は音量の設定はできません。音量を設定したい場合は、マナーモードを解除してください。 |
| コマ NO. の上限です | コマ NO. が「999-9999」に達しているため、これ以上撮影できません。 | フォーマットしたメモリーカードをカメラに入れて、セットアップメニューの **コマ NO.** を**新規**に設定します。撮影すると、コマ NO. が「100-0001」から付けられます。**コマ NO.** を**連番**に戻すと、引き続き撮影できます。 |

| 警告表示 | 警告内容 | 処 置 |
|---|---|---|
| 再生できません | 正常に記録されていないファイルを再生しようとしました。もしくは他のカメラで記録した静止画または動画を再生しようとしました。 | このファイルは再生できません。 |
| | メモリーカードの接触面（金色の部分）が汚れています。 | メモリーカードの接触面を、乾いた柔らかい布などでよくふいてください。また、フォーマットが必要な場合があります（→ 115 ページ）。それでも警告表示が消えない場合はメモリーカードを交換してください。 |
| | カメラが故障しています。 | 弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| 枚数制限をこえています | 5000 枚以上の画像をピクチャーサーチしようとしました。 | 5000 枚以上の画像はピクチャーサーチできません。 |
| プロテクトされています | • プロテクトされているファイルを消去しようとしました。<br>• プロテクトされているファイルにボイスメモを付けようとしました。 | • プロテクトしたファイルは消去 / 回転できません。プロテクトを解除してください（→ 104 ページ）。<br>• プロテクトしたファイルにボイスメモは付けられません。プロテクトを解除してください（→ 104 ページ）。 |
| ! ボイス再生できません | ボイスメモファイルに異常があります。 | ボイスメモは再生できません。 |
| | カメラが故障しています。 | 弊社修理サービスセンターに修理をご依頼ください。 |
| 640 トリミングできません | 640 の画像をトリミングしようとしました。 | これらの画像はトリミングできません。 |
| トリミングできません | 他のカメラで撮影した画像または壊れた画像をトリミングしようとしました。 | |
| 320 実行できません | 320 の画像をリサイズしようとしました。 | これらの画像はリサイズできません。 |
| 640 実行できません | 640 の画像をリサイズしようとしました。 | |
| これ以上予約できません | DPOF のコマ設定で 1000 コマ以上のプリント指定をしました。 | 同一メモリーカード内でプリント指定できるコマ数は 999 コマまでです。 |
| 設定できません<br>設定できません | プリント予約できない画像または動画にプリント予約しようとしました。 | プリント予約できません。 |
| 回転できません | プロテクトされているファイルを回転しようとしました。 | プロテクトしたファイルは消去 / 回転できません。プロテクトを解除してください（→ 104 ページ）。 |
| 回転できません<br>回転できません | 他のカメラで撮影した画像または動画を回転しようとしました。 | 回転できません。 |

| 警告表示 | 警告内容 | 処 置 |
| --- | --- | --- |
| **接続できませんでした** | パソコンまたはプリンターとの通信ができませんでした。 | • パソコンまたはプリンターの電源が入っているか確認してください。<br>• パソコンまたは USB ケーブルの接続を確認してください。 |
| **プリンターエラー** | 用紙またはインクが切れているか、その他のプリンターエラーが発生しています。 | • プリンターの用紙切れやインク切れがないか確認してください。<br>• プリンターの電源をいったん切ってから、再び入れてください。<br>• お使いのプリンターの使用説明書をお読みください。 |
| **プリンターエラー 再開しますか？** | 用紙またはインクが切れているか、その他のプリンターエラーが発生しています。 | プリンターの用紙切れやインク切れがないか確認してください。プリンターエラーを解消すると自動的にプリントが再開されます。確認後もエラーメッセージが消えない場合は **MENU/OK** ボタンを押して、プリントを再開してください。 |
| **プリントできません** | 他のカメラで撮影した画像またはプリンターが画像フォーマットに対応していない画像をプリントしようとしました。 | • お使いのプリンターの使用説明書をご覧になり、プリンターが JFIF-JPEG、Exif-JPEG 形式の画像フォーマットに対応しているかご確認ください。対応していない場合はプリントできません。<br>• このカメラで撮影したデータですか？ このカメラで撮影したデータ以外はプリントできないことがあります。 |
| **プリントできない コマです** | 他のカメラで撮影した画像（🎁）または動画をプリントしようとしました。 | • 動画はプリントできません。<br>• このカメラで撮影したデータですか？このカメラで撮影したデータ以外はプリントできないことがあります。 |
| **電源を入れ直してください** | レンズキャップを付けたまま、カメラの電源を入れています。 | レンズキャップをはずしてください。 |

## 資料集

### 用語の解説

**DPOF（ディーポフ）**：Digital Print Order Format の略。デジタルカメラで撮影した画像の中からプリントしたいコマや枚数などの「プリント予約」情報を、メモリーカードに記録するフォーマットです。

**EV**：露出を表す数値で、被写体の明るさとフィルムや CCD などの感度によって決まります。被写体が明るければ数値は大きくなり、暗ければ数値は小さくなります。デジタルカメラは被写体の明るさの変化に対して、絞りやシャッター速度を調整することにより CCD に与える光量を一定にしています。CCD に与えられる光量が 2 倍になると EV 値は＋ 1、半分になると EV 値は－ 1 変化します。

**HDMI**：High-Definition Multimedia Interface の略。パソコンとディスプレイの接続インターフェースである DVI に、音声の入出力などを付け加えたデジタル家電で映像や音声などを伝送するインターフェースの 1 種です。

**Motion JPEG（モーションジェイペグ）**：画像と音声の両方をひとつのファイルで扱うためのファイルフォーマット AVI（Audio Video Interleave）形式の 1 種類であり、ファイル内の画像は JPEG 形式で記録されています。パソコンでは下記のソフトで再生できます。

- **Windows**：Windows Media Player（DirectX8.0 以降）
- **Macintosh**：QuickTime Player（QuickTime3.0 以降）

**スミア**：撮影画面内に太陽やその反射光など非常に明るい輝点があるときに、画像に白いスジが写る CCD 特有の現象。

**デジタルズーム**：レンズを動かすことで、被写体を拡大して撮影する光学ズームとは異なり、カメラの内部処理で被写体を大きく見せて撮影する機能です。光学ズームと併用すると、より大きく撮影することができますが、撮影された画像の画質は劣化します。

**ホワイトバランス**：人間の目にはどんな照明のもとでも、白い被写体は白に見えるという順応性があります。これに対してデジタルカメラなどでは、被写体周辺の照明光の色に合わせて調整を行って初めて、白い被写体が白く撮影されます。この調整を「ホワイトバランスを合わせる」といいます。

## メモリーカードの標準撮影枚数 / 記録時間

標準撮影枚数および撮影時間は目安です。実際の撮影枚数および撮影時間は、撮影条件やメモリーカードの種類により変動します。また、画面に表示される記録枚数・時間は規則正しく減少しないことがあります。

| 記録媒体 | | 4GB | | 8GB | |
|---|---|---|---|---|---|
| 画質モード | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| 静止画 | L 4:3 | 570 | 1120 | 1170 | 2310 |
| | L 3:2 | 630 | 1250 | 1310 | 2580 |
| | L 16:9 | 750 | 1470 | 1550 | 3040 |
| | M 4:3 | 1070 | 2080 | 2220 | 4300 |
| | M 3:2 | 1200 | 2330 | 2490 | 4840 |
| | M 16:9 | 1420 | 2720 | 2930 | 5610 |
| | S 4:3 | 2330 | 4340 | 4800 | 8960 |
| | S 3:2 | 2600 | 4820 | 5370 | 9940 |
| | S 16:9 | 3400 | 6160 | 7020 | 12700 |
| 動画 *1 | HD 1280 *2 | 17 分 | | 35 分 | |
| | 640 | 53 分 | | 107 分 | |
| | 320 | 112 分 | | 226 分 | |

*1 動画を連続して記録する場合、2GB または約 29 分で自動的に撮影停止します。停止後に続けて撮影したい場合は、再度シャッターボタンを押してください。記録可能時間表示は約 2GB で計算されます。

*2 HD 動画を撮影するときは、CLASS4 以上のメモリーカードをご使用ください。

資料

# 各撮影モードで使用できる機能について

各撮影モードで使用できる機能は以下のとおりです。

| | | | 撮影モード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | SR AUTO | ZOOM | | | | | | | | | | | | | | | TEXT | PANORAMA | P | S | A | M | |
| マクロ | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | ✔[1] | ✔[1] | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| マクロ | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| マクロ | | OFF | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | | | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| フラッシュ[2] | 補正 OFF | AUTO | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | ✔[1] | | | | ✔ | | | | |
| フラッシュ[2] | 補正 OFF | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | | ✔ | | ✔ | | ✔ | | | | ✔[1] | ✔ | ✔ | | | ✔[1] | | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔[1] | |
| フラッシュ[2] | 補正 OFF | S | | | | | | ✔ | | ✔ | | | ✔[1] | ✔[1] | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | |
| フラッシュ[2] | 補正 OFF | [3] | | | | | ✔[1] | | ✔[1] | | ✔[1] | | | | ✔[1] | | | | | ✔[1] | | ✔[1] | | | | | |
| フラッシュ[2] | 補正 ON | AUTO | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔[1] | | | | ✔ | | | | |
| フラッシュ[2] | 補正 ON | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | | ✔ | | ✔ | | | | | | ✔[1] | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔[1] | |
| フラッシュ[2] | 補正 ON | SLOW | | | | | | ✔ | | ✔ | | | ✔[1] | ✔[1] | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | |
| フラッシュ[2] | 補正 ON | [3] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 露出補正[4] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 顔キレイナビ | | OFF | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔[1] | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 顔キレイナビ | | ON | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 赤目補正 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | OFF | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | M[6] | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | H[5] | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 連写 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ねらい撮りズーム[7] | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| セルフタイマー | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |

資料

| | | 撮影モード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | SR AUTO | ZOOM | N | N | | | | | | | | | | | | | | TEXT | PANORAMA | P | S | A | M | |
| ISO 感度 | AUTO | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | ✔[1] | | | | | |
| | AUTO (800) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | | |
| | AUTO (400) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | | | |
| | 6400[5] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 3200[5] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 1600 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 800 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 400 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 200 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| | 64 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | | ✔ | ✔ | |
| 画像サイズ | L | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | M | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | S | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[9] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ピクセル | HD 1280 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ |
| | 640 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ |
| | 320 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ |
| 画質モード | FINE | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | NORMAL | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| FINEPIX カラー | F-スタンダード | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | C | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | B | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 測光[8] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| WB ホワイトバランス | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| AF モード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 個人認識 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| シャープネス | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| フラッシュ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |

資料

| | | 撮影モード | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | SP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | SR AUTO | ZOOM | | | | | | | | | | | | | | | | TEXT | PANORAMA | P | S | A | M | |
| AE ブラケティング | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| カスタム保存 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| セットアップ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| ブレ防止モード | 1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | 2 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | OFF | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| AF 補助光 | ON | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | ✔ | | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | OFF | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔1 | ✔ | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| デジタルズーム | ON | ✔ | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | OFF | ✔ | ✔1 | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| EVF/LCD 表示 | 30fps | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔1 |
| | 60fps | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔1 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 操作音量<br>シャッター音量<br>再生音量 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

1 自動的に固定されます。
2 スーパーマクロを設定した場合、フラッシュは使用できません。
3 フラッシュを閉じている場合、すべての撮影モードでフラッシュは発光禁止になります。
4 フラッシュモードが AUTO または でフラッシュが発光したとき、およびフラッシュモードが または で被写体が暗いとき、露出補正は無効になります。
5 **ピクセル**は S 以下に制限されます。
6 **ピクセル**は M 以下に制限されます。
7 連写設定が （連写）、（エンドレス連写）、（サイクル連写）、（AE ブラケティング）のときは、横位置のみとなります。
8 顔キレイナビが ON のときは、（マルチ）に固定されます。
9 アスペクト比は４：３に固定されます。

資料

# 主な仕様

| システム | |
|---|---|
| **型番** | FinePix S4000/S4000A/S3900 シリーズ、S3400/S3300/S3200 シリーズ |
| **有効画素数** | 1400 万画素 |
| **撮像素子** | 1/2.3 型 正方画素 CCD 原色フィルター採用 |
| **記録メディア** | SD/SDHC メモリーカード（弊社推奨品） |
| **記録方式** | ・**静止画**： DCF 準拠（Exif Ver.2.3　JPEG 準拠）<br>・**動画**： DCF 準拠（AVI 形式、Motion JPEG）<br>・**音声**： WAVE 形式、モノラル |
| **記録画素数（ピクセル、ファイルサイズ）** | ・**L 4:3**（4288 × 3216：14M）　・**L 3:2**（4288 × 2864：12M）　・**L 16:9**（4288 × 2416：10M）<br>・**M 4:3**（3072 × 2304：7M）　・**M 3:2**（3072 × 2048：6M）　・**M 16:9**（3072 × 1728：5M）<br>・**S 4:3**（2048 × 1536：3M）　・**S 3:2**（2048 × 1360：3M）　・**S 16:9**（1920 × 1080：2M） |
| **レンズ** | **S4000/S4000A/S3900 シリーズ**<br>・**名称**： フジノン光学式 30 倍ズームレンズ<br>・**焦点距離**： f=4.3mm ～ 129.0mm（35mm フィルム換算：約 24mm ～約 720mm 相当）<br>**S3400 シリーズ**<br>・**名称**： フジノン光学式 28 倍ズームレンズ<br>・**焦点距離**： f=4.3mm ～ 120.4mm（35mm フィルム換算：約 24mm ～約 672mm 相当）<br>**S3300 シリーズ**<br>・**名称**： フジノン光学式 26 倍ズームレンズ<br>・**焦点距離**： f=4.3mm ～ 111.8mm（35mm フィルム換算：約 24mm ～約 624mm 相当）<br>**S3200 シリーズ**<br>・**名称**： フジノン光学式 24 倍ズームレンズ<br>・**焦点距離**： f=4.3mm ～ 103.2mm（35mm フィルム換算：約 24mm ～約 576mm 相当）<br>・**開放 F 値**：F3.1（広角）～ F5.9（望遠） |
| **デジタルズーム** | ・**静止画**：約 6.7 倍（S4000/S4000A/S3900 シリーズ : 最大約 201 倍 /<br>S3400 シリーズ : 最大約 187.6 倍 /S3300 シリーズ : 最大約 174.2 倍 /<br>S3200 シリーズ : 最大約 160.8 倍）<br>・**動画**：約 3 倍（**HD 1280**）、約 2 倍（640/320） |

資料

| システム | |
|---|---|
| **絞り** | 広角：F3.1/F8*（2 段絞り）/ 望遠：F5.9/F8/F20*（3 段絞り）、*ND フィルター併用 |
| **撮影可能範囲**<br>**（レンズ先端面からの距離）** | • **標準** ：[広角] 約 0.4m ～∞<br>[望遠] 約 2.8m ～∞ (S4000/S4000A/S3900/S3400 シリーズ )/<br>約 2.5m ～∞ (S3300/S3200 シリーズ )<br>• （マクロ）：[広角] 約 7cm ～約 3m<br>[望遠] 約 2.0m ～約 3m (S4000/S4000A/S3900/S3400 シリーズ )/<br>約 1.9m ～約 3m (S3300/S3200 シリーズ )<br>• （スーパーマクロ）：[広角] 約 2cm ～約 100cm |
| **撮影感度**<br>（標準出力感度） | AUTO/AUTO (400)/AUTO (800)、ISO 64/100/200/400/800/1600/<br>3200（最大記録画素数 S）/6400（最大記録画素数 S） |
| **測光方式** | TTL256 分割測光 マルチ、スポット、アベレージ |
| **露出制御** | プログラム AE、シャッター優先 AE、絞り優先 AE、マニュアル |
| **露出補正** | − 2EV ～ +2EV、1/3EV ステップ（**P**、**S**、**A**） |
| **シーンポジション** | (ズームアップ 3 枚撮り )、(高感度 2 枚撮り )、(ナチュラルフォト )、( 人物 )、( ベビー )、( 笑顔 )、( 風景 )、（スポーツ）、（夜景）、（夜景（三脚））、（花火）、（夕焼け）、（スノー）、（ビーチ）、（パーティー）、（花の接写）、（文字の撮影） |
| **シーンぴったりナビ** | あり（カメラが自動的に 、、、、、 を認識） |
| **手ブレ防止モード** | 光学式（CCD シフト方式） |
| **目つぶり検出機能** | あり |
| **シャッタースピード**<br>**（メカニカルシャッター併用）** | • 、SR AUTO、PANORAMA、ZOOM、、、、、、、、、、、、、、TEXT：<br>1/4 秒～ 1/2000 秒<br>• **P**、**S**、**A**、**M**：8 秒～ 1/2000 秒<br>• ：1/8 秒～ 1/2000 秒<br>• ：3 秒～ 1/1500 秒<br>• ：8 秒～ 1/2 秒 |

資料

| システム | |
|---|---|
| **連写** | • （連写） 連写速度：約 1.2 コマ / 秒、最大 6 コマ<br>• （AE ブラケティング） 連写速度：約 1.2 コマ / 秒、最大 3 コマ<br>• （エンドレス連写） 連写速度：約 1.2 コマ / 秒（メモリーカードの空き容量分）<br>• （サイクル連写） 連写速度：約 1.2 コマ / 秒（シャッターボタンをはなした直前の 6 コマ）<br>• （中速連写） 連写速度：約 3.3 コマ / 秒、最大 20 コマ<br>• （高速連写） 連写速度：約 8 コマ / 秒、最大 40 コマ |
| **ブラケティング** | ± 1/3EV、± 2/3EV、± 1EV、 |
| **フォーカス** | • **モード**：センター固定 AF/ オートエリア AF/ エリア選択 AF/ コンティニュアス AF/ 自動追尾 AF<br>• **AF 方式**：TTL コントラスト AF |
| **ホワイトバランス** | シーン自動認識オート / プリセット（カスタム / 晴天 / 日陰 / 昼光色蛍光灯 / 昼白色蛍光灯 / 白色蛍光灯 / 電球） |
| **セルフタイマー** | OFF、2 秒、10 秒 |
| **フラッシュ** | • **方式**：手動ポップアップ方式（CCD 調光方式）<br>• **撮影可能範囲（感度：ISO800 時）**：［広角］約 40cm ～約 7m /［望遠］約 2.5m ～約 3.6m<br>：**（マクロ時）**［広角］約 30cm ～約 3m /［望遠］約 2m ～約 3m |
| **フラッシュ発光モード** | • **赤目補正 OFF 時**：AUTO/ 強制発光 / 発光禁止 / スローシンクロ<br>• **赤目補正 ON 時**：赤目軽減 AUTO/ 赤目軽減＋強制発光 / 発光禁止 / 赤目軽減＋スローシンクロ |
| **ファインダー（EVF）** | 0.2 型 カラー液晶ファインダー 約 20 万ドット（視野率：撮影時 約 97%、再生時 100%） |
| **液晶モニター** | **S4000/S3400 シリーズ**<br>3.0 型 カラー液晶モニター 約 46 万ドット（視野率：撮影時 約 97%、再生時 100%）<br>**S4000A/S3900/S3300/S3200 シリーズ**<br>3.0 型 カラー液晶モニター 約 23 万ドット（視野率：撮影時 約 97%、再生時 100%） |
| **動画** | HD 1280（1280 × 720：720p）/ 640（640 × 480：VGA）/ 320（320 × 240：QVGA）、<br>30 フレーム / 秒、音声付き（モノラル） |

資料

| 入出力端子 | |
|---|---|
| **ビデオ出力** | NTSC/PAL 方式（モノラル音声付き） |
| **HDMI 出力** | HDMI Mini Connector |
| **デジタル入出力** | USB2.0 High-Speed：AV 出力端子兼用 |

| 電源部、その他 | |
|---|---|
| **電源** | 単 3 形アルカリ乾電池 LR6、単 3 形充電式ニッケル水素電池（別売）、単 3 形リチウム乾電池（別売）4 本使用<br>別売の専用 DC カプラー CP-04 と専用 AC パワーアダプター AC-5VX を組み合わせて使用可能 |
| **電池作動可能枚数の目安** | ・**単 3 形アルカリ乾電池**：約 300 枚<br>・**単 3 形充電式ニッケル水素電池**：約 500 枚<br>・**単 3 形リチウム乾電池**：約 700 枚<br>CIPA 規格による。撮影モードは （オート）時、電池は付属のものを、記録メディアは SD カードを使用して測定。<br>**注意**：電池残容量により撮影可能枚数の変動があるため、ここに示す電池作動可能枚数を保証するものではありません。低温時では電池作動可能枚数が少なくなります。 |
| **本体外形寸法** | 118 mm × 80.9 mm × 99.8 mm（幅×高さ×奥行き）＊突起部含まず |
| **本体質量** | **S4000/S4000A/S3900 シリーズ**　約 445 g（付属電池、メモリーカード含まず）<br>**S3400 シリーズ**　約 445 g（付属電池、メモリーカード含まず）<br>**S3300 シリーズ**　約 445 g（付属電池、メモリーカード含まず）<br>**S3200 シリーズ**　約 445 g（付属電池、メモリーカード含まず） |
| **撮影時質量** | **S4000/S4000A/S3900 シリーズ**　約 540 g（付属電池、メモリーカード含む）<br>**S3400 シリーズ**　約 540 g（付属電池、メモリーカード含む）<br>**S3300 シリーズ**　約 540 g（付属電池、メモリーカード含む）<br>**S3200 シリーズ**　約 540 g（付属電池、メモリーカード含む） |
| **動作環境** | ・**温度** 0℃～＋ 40℃<br>・**湿度** 10％～ 80％（結露しないこと） |

# 索引


[アイコン]
（オート）、14、30
（シーンぴったりナビ）、14、23、30
（動画）、14、68
（ぐるっとパノラマ）、14、34

ボタン、86、99
（顔キレイナビ）ボタン、42
（再生）ボタン、29、58
（消去）ボタン、29
（ねらい撮りズーム）ボタン、54
（フラッシュ）ボタン、47
（マクロ）ボタン、46
（セルフタイマー）ボタン、49
（連写）ボタン、51
（露出補正）ボタン、56、67

SP シーンポジション、31
笑顔、32
高感度 2 枚撮り、32
人物、32
ズームアップ 3 枚撮り、33
スノー、32
スポーツ、32
ナチュラルフォト、32
パーティー、32
花の接写、32
花火、32
ビーチ、32
風景、32
ベビー、32
文字の撮影、32
夜景、32
夜景（三脚）、32
夕焼け、32

AUTO、23
逆光＆人物、23
人物、23
風景、23
マクロ、23
夜景、23
夜景＆人物、23

（赤目軽減オートフラッシュ）、48
（赤目軽減＋強制発光）、48
（赤目スロー）、48
（強制発光）、47
（スローシンクロ）、47

（AF 警告）、26、136
（手ブレ警告）、136
（フラッシュ発光警告）、48
（プレゼント）、58
（マナーモード）、28

[A ～ Z]
AC パワーアダプター、121
AE ブラケティング、53、98
AF/AE ロック、44
AF（オートフォーカス）、26
AF 警告、26、136
AF 補助光、45
AF モード、93
CD-ROM のバージョン、73、76
DC カプラー、121
DPOF 指定、83、140
EVF/LCD 表示、12
EVF（液晶ファインダー）、12
FinePixViewer、76
FINEPIX カラー、88
HDMI、11、71、140
HD フレーミング、25
Image Capture、77
ISO 感度、87
LCD（液晶モニター）、12
MyFinePix Studio、73、103
NTSC、112
ON/OFF（電源）スイッチ、21
PAL、112
PictBridge（ピクトブリッジ）、80
QuickTime、140
SDHC メモリーカード、18、141

SD メモリーカード、18、141
USB 接続、78、80

[あ]
赤目軽減、48
赤目補正、104
明るさ（画面）、117
明るさ（露出補正）、56
アップロード先設定、102
アフターサービス（修理）、153
アベレージ（測光）、93
アルカリ乾電池、2、16
アンインストール（ソフトウェア）、75、78
印刷（プリント）、80
インジケーターランプ、28
インストール（ソフトウェア）、73、76
液晶ファインダー（EVF）、12
液晶モニター（LCD）、12
エリア選択（AF モード）、94
エンドレス連写、51
オートエリア（AF モード）、93
オート撮影（📷）、30
オートパワーオフ、117
オートフォーカス（AF）、26、44
オートフラッシュ、47
お気に入り、59
お店プリント、83
音量（シャッター音量、操作音量）、111
音量（動画）、70、117
音量（ボイスメモ）、108、117

[か]
海外で使うとき、126、135
顔キレイナビ（顔検出機能）、42
画質モード、91
カスタムホワイトバランス、92
カスタム（モード）、41
カスタムモードの保存、41
画面表示（切り替え）、25、58
画面（明るさの調整）、117
感度、87
切り抜き、105
記録画素数、145
言語設定、22、111
光学ズーム、25、54、68
工場出荷設定、86、90、111
個人認識、95
コマ NO.、116
コンティニュアス（AF モード）、94

[さ]
サイクル連写、51
再生ズーム、59
再生メニュー、101
再生モード、29、58
撮影画像表示、115
撮影可能範囲、145
撮影可能枚数、87、141
撮影時情報、67
撮影メニュー、89
撮影モード、23、30
シーン選択、31、90
自動起動設定（ソフトウェア）、77
自動追尾（AF モード）、94
自動電源 OFF（オートパワーオフ）、117
絞り、37、38、39、40
絞り優先、39
シャッター音量、111
シャッタースピード、37、38、39、40
シャッタースピード優先、38
シャッターボタン、10、26
シャープネス、92
充電池放電、118
修理、154
消去（静止画）、29、65
消去（動画）、70
焦点距離、145
スーパーマクロ、46
ズームレバー、10、25、55
ストラップ、15
スポット（測光）、93
スライドショー、100
世界時計、114
セットアップメニュー、110

セルフタイマー、49
セレクターボタン、12
全押し、27
センター固定（AF モード）、93
操作音量、111
測光、93

[た～な]
縦横自動回転再生、112
デジカメプリント、83、120
デジタルズーム、25、55、68、118、140
手ブレ警告、48、136
テレビ接続、71
電源、21
電池、16、121
電池残量、24
電池種類、17、113
動画再生、70
動画撮影、68
動作環境（ソフトウェア）、73、76
トリミング、105
日時設定、22、110
ニッケル水素電池、16、118、122
ねらい撮りズーム、54

[は]
配色設定、112
パソコン接続、73、120
パノラマ再生、61
半押し、27
ピクチャーサーチ、64
ピクトブリッジ、80
ヒストグラム、67
日付あり設定（プリント予約）、83
日付ありプリント（PictBridge）、81
日付再生、64
ビデオ出力、112
表示モード、25、58
ピント、26
フォーマット（初期化）、115
フォトブックアシスト、62
付属品、2
フラッシュ、47
フラッシュ発光禁止、47
プリント予約（DPOF）、83
フレーミングガイド、25
プログラム、37
プログラムシフト、37
プロテクト、104
ベストフレーミング、25
別売アクセサリー、120
ヘルプ（ソフトウェア）、79
ボイスメモ、108
ホワイトバランス、91、140

[ま～や]
マイクロサムネイル、60
マクロ撮影、46
マナーモード、28
マニュアル、40
マルチ再生、60
マルチ（測光）、93
目つぶり検出、43、116
メモリーカード、18、141
モードダイヤル、14、30
モニター明るさ、117

[ら～わ]
リサイズ、106
リセット、111
リチウム乾電池、16
連写、51
レンズキャップ、15
露出インジケーター、40
露出補正、56

## ソフトウェアのお問い合わせについて

**1** **お問い合わせの前にお確かめください。**
ソフトウェアのインストールや使い方は使用説明書（本書）やソフトウェアのヘルプから調べることができます。

**2** **富士フイルム製品 Q&A・お問い合わせ**
（http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/index.html）、またはインターネットメニューの「サポート登録変更」から、ホームページで調べてください。

**3** **巻末のお問い合わせ先に FAX、電話でお問い合わせください。**
より早く正確な回答のために、ご質問用紙にご記入の上、下記の情報もご用意ください。

・カメラの機種名
・ソフトウェアのバージョンまたは CD-ROM のタイトル
・エラーメッセージ
・どのようなときにトラブルが発生しますか？ / トラブルが発生する直前の操作は？ / カメラの状態は？ / トラブルが発生する頻度は？
・ご使用の PC 機種名、OS バージョン、他の接続機器名

ご質問によっては回答するまでに時間を要する場合もありますので、あらかじめご了承ください。
• あらかじめ「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

# アフターサービスについて

## 保証書

- 保証書はお買上げ店に所定事項を記入していただき、大切に保存してください。
- 保証期間中は、保証書の記載内容に基づいて無償修理をさせていただきます。保証規定に基づく修理をご依頼になる場合には、必ず保証書を添付してください。なお、お買上げ店または修理サービスセンターにお届けいただく際の運賃などの諸費用は、お客様にてご負担願います。

## 修理

### ■調子が悪いときはまずチェックを

本書の「困ったときは」をご覧ください。使い方の問題か、故障か迷うときは、FinePix サポートセンターへお問い合わせください。電話番号が巻末に記載されています。

### ■故障と思われるときは

富士フイルム修理サービスセンターまたは当社サービスステーションに修理をご依頼ください。富士フイルム修理サービスセンター、サービスステーションのご案内が巻末にあります。依頼方法は、次のページの中からお客様のご都合によりお選びください。

### ■修理ご依頼に際してのご注意

- 本書巻末にある「修理依頼票」をコピーしていただき、必要事項をご記入の上、製品に添付してください。「修理依頼票」は、故障箇所を正確に把握し、迅速な修理を行うための貴重な資料になります。
- 修理料金の見積をご希望の場合には、「修理依頼票」の「見積」欄にご記入ください。ご指定のないときは、修理を進めさせていただきます。なお、見積は有料となります。
- 落下･衝撃 、砂･泥かぶり 、冠水･浸水などにより、修理をしても機能の維持が困難な場合には、修理をお断りする場合もあります。

### ■修理部品について

- 本製品の補修用部品は、製造打ち切り後 5 年を目安に保有しておりますので、この期間中は原則として修理をお引き受けいたします。ただしこの期間中であっても、部品都合等により、同等の製品に交換させていただく場合もあります。
- 本製品の修理の際には、環境に配慮し再生部品や再生部品を含むユニットと交換させていただく場合がありま す。交換した部品およびユニットは回収いたします。交換部品が必要な場合には、修理をご依頼されるときにその旨をお伝えください。

## 個人情報の取扱について

当社は、お客様の住所・氏名・電話番号等の個人情報を大切に保護するため、個人情報保護に関する法令を遵守するとともに、電話問い合わせ時あるいは修理依頼時にご提供いただいたお客様の個人情報を次のように取り扱います。

1. お客様の個人情報は、お客様のお問い合わせに対する当社からの回答、修理サービスの提供およびその後のユーザーサポートの目的にのみ利用いたします。
2. 弊社指定の宅配業者、修理業務担当会社、その他の協力会社に当社が作業を委託する場合、委託作業実施のために必要な範囲内でお客様の個人情報を開示することがございます。開示に当たりましては、盗難・漏洩等の事故を防止し、また当社より委託した作業以外の目的に使用しないよう、適切な監督を行います。
3. ご提供いただいたお客様の個人情報に関するお問い合わせ等は、FinePix サポートセンター等のお問い合わせ先、富士フイルム修理サービスセンターあるいは修理依頼先サービスステーション宛にお願いいたします。

**修理の依頼方法は、下記の中からお客様のご都合に合わせてお選びください。**

### ● FinePix クイックリペアサービス

「お預かり」・「梱包」・「修理」・「お届け」をワンパックにした、お預かりからお届けまでが最短 3 日の宅配修理サービスです。

- 申し込みは、以下から選択してください。
  **【クイックリペアサービス申し込み先】**
  インターネット：
  http://repairIt.fujifilm.co.jp/quick/index.php
  電話：050-3786-1020
  ※受付時間：月～土 9:00 ～ 17:00（日・祝日・年末年始を除く）
  ファクス：050-3786-2040
  申し込みに際し、「個人情報の取扱について」をご確認ください。
- 当社指定の宅配業者が、ご指定の日時にお預かりに伺い、修理完了品をご自宅までお届けします。
- 保証期間内外を問わず、全国一律のサービス料金が必要です。また有償修理の場合には、別途修理料金が必要です。
- 修理料金は、修理完了品お届け時に宅配業者に直接お支払いください。

### ●富士フイルム修理サービスセンターへの送付修理

- ご依頼の際「修理依頼票」を記載の上修理依頼品に添付してください。
- 修理料金は、修理完了品お届け時に宅配業者に直接お支払いください。

### ● FinePix 特急修理サービス（持込修理）

サービスステーションに直接お越しいただいたお客様を対象とした、60 分を目安にその場で修理を行う持込修理サービスです。

- 機種・故障の内容によっては、対応できない場合があります。
- サービスステーション窓口の状況によっては、対応できない場合があります。

- FinePix 特急修理サービスを実施している当社サービスステーションについては、050-3786-1040 に電話するか、当社ホームページ：http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/repairservice/servicestation/index.html をご覧ください。
- その場で修理を行うことができます。後日引き取りもできます。
- 特急修理のために特別なサービス料金は不要です。ただし有償修理の場合には、別途修理料金が必要です。
- 修理料金は、お引き取り時にサービスステーション窓口でお支払いください。

### ●お買上げ店への持込修理

- 修理料金およびその支払い方法については、お持ちいただいたお店にご確認ください。

FUJIFILM

富士フイルム株式会社

●本製品に関するお問い合わせは…

※予め「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

**富士フイルムFinePixサポートセンター** TEL **050-3786-1060** ご利用いただけない場合は **0228-30-2992**

月曜日～金曜日（日・祝日・年末年始を除く）
午前9：00～午後5：40 土曜日 午前10：00～午後5：00

FAX **050-3786-2060** 受付時間：24時間（返信対応は電話の受付時間と同一です）

●本製品の関連情報は…

※弊社ホームページ http://fujifilm.jp/ の自己解決に役立つ「Q＆A検索」もご利用ください。

**■修理サービスQ&A** 修理依頼方法、紛失した付属品の購入方法など修理に関するよくある質問と回答をまとめて掲載しています。
http://repairlt.fujifilm.co.jp/faq/after/index.html

**■修理納期検索サービス** 東京もしくは大阪のサービスステーションおよび富士フイルム修理サービスセンターへ修理依頼品を送付、あるいは持ち込みされた場合、修理完了予定日を検索することができます。
http://repairlt.fujifilm.co.jp/repair/certificate.jsp

**■FinePix修理概算見積サービス** 当社サービスステーションに直接修理依頼された場合の目安の修理料金を算出できます。
http://repairlt.fujifilm.co.jp/estimate/index.php

●修理の受付は…

※詳細は本文中の「アフターサービスについて」をご覧ください。また、予め「アフターサービスについて」の項の「個人情報の取扱について」をご確認ください。

**■修理のご相談受付窓口**

**富士フイルム修理サービスセンター** TEL **050-3786-1040** 月曜日～金曜日（日・祝日・年末年始を除く）
午前9：00～午後5：40 土曜日 午前10：00～午後5：00

FAX **050-3786-2040** 受付時間：24時間（返信対応は電話の受付時間と同一です）

**■修理品ご送付受付窓口**

**富士フイルム修理サービスセンター** 〒989-5501 宮城県栗原市若柳字川北中文字95-1／TEL：050-3786-1040

▶お急ぎの場合は、全国どこからでも **【FinePix クイックリペアサービス】** お預かりからお届け迄が最短3日の宅配修理サービス
http://repairlt.fujifilm.co.jp/quick/index.php / TEL：050-3786-1020

▶お近くにサービスステーションがあれば **【FinePix 特急修理サービス】** 60分を目安にその場で修理を行う持込修理サービス
※故障の内容によっては、対応できない場合があります。

**サービスステーションにつきましては、弊社ホームページ http://fujifilm.jp/ または上記の＜修理のご相談受付窓口＞にてご確認・お問い合わせください。**

●本製品以外の富士フイルム製品のお問い合わせは…

お客様コミュニケーションセンター（月曜日～金曜日 午前9：30～午後5：00） TEL 03-5786-1712